



الموسم

زهور

٢٥

Looloo

www.dvd4arab.com



د. نبيل فاروق

الموسم العربية الحديثة
التوزيع والنشر والتوزيع
بالتوزيع والتوزيع والتوزيع

١ - اللقاء ..

« التالى .. » ..

انتفض جسد (صفية) - على الرغم منها - حينما نطق ساعى المكتب بهذه الكلمة ، وسرت في جسدها رعشة ، تجمع ما بين التوتر والقلق والخوف والرغبة ، على الرغم من أن اللهجة ، التى نطق بها الرجل كلمته ، كانت توحى بالضجر والروتينية ..

وتعلق بصرها بالشاب الذى غادر مكتب المدير ، فى خطوات متثاقلة ، ووجهه تحمل ملامحه قدراً كبيراً من الأسف والحزن والإحباط ، وتابعته بعينها لحظة ، ثم نقلتهما إلى الشاب الآخر ، الذى نهض فى توتر ، وحاول أن يعدل من هندامه فى انفعال ، قبل أن يتنحى ، ويندفع بدوره داخل مكتب المدير ، ليغلق الساعى باب المكتب خلفه ، ثم يعود ليستوى على مقعده ، ويرخى جفنيه ، وتلوح على وجهه أمارات البلادة والملل ..

لم يعد باقياً فى تلك الحجرة ، الملحقة بمكتب المدير

***** ٥ *****

سواها ، وسوى شاب هادئ الملامح ، أسمر البشرة ،
باسم الثغر ، اتسعت ابتسامته حيناً لاحظ تطلُّعها المتوتر
إليه ، وسألها في هدوء : وبلهجة مهذبة خافتة :

— هل تشعرين بالخوف ؟

— جداً ..

نطقها بحروف مرتعدة ، وبصوت شديد الخفوت
حتى خيَّل إليه أنه لم يسمعها ، وفي أعماقها هتفت في
استنكار :

— يا له من سؤال !! .. بالطبع أشعر بالخوف ..

خوف شديد .. إنها حياتي ، وإنه مستقبلي .

وعاد الشاب يسألها في هدوء ، دون أن تخفى

ابتسامته :

— هل تظنين أنه ثمة أمل ؟

لم تكن ترغب في تبادل الحديث مع أى كائن من
كان ، إلا أن ابتسامته المهادنة ، ولهجته المهذبة جعلها
تجيب في بساطة :

— هناك أمل دائماً .

***** ٦ *****

صمت وهو يتأملها في هدوء ، قبل أن يقول :

— لا أظن .. ليس في شركات القطاع العام .

أحسنتها عبارته ، التي تنتزع من قلبها أملاً ، طال
تشبها به ، فغمغمت في حدة :

— لماذا أتيت إذن ؟

هز كفيه في هدوء ، وقال وهو يحافظ على
ابتسامته :

— حتى لا أتهم نفسي بالتقصير فيما بعد .

تطلعت إليه في مزيج من الخيرة والتوتر ، وأدهشتها
عبارته كثيراً ..

ليس لأنها لاتصدقها ، ولا لأنها تستنكرها ..

وإنما لأنها تعبر بالضبط عما جال بخاطرهما ، وهي

تتقدم لشغل هذه الوظيفة ..

كانت تعلم ، منذ قرأت إعلان الوظيفة في

الصحف ، أن تلك الإعلانات ، التي تنشرها شركات

القطاع العام ، لتعلن فيها عن وجود وظيفة خالية لديها ،

إنما هي مجرد استكمال للشكل الرسمي الروتيني ، وأن

***** ٧ *****

كل ما يلي ذلك من اختبارات ، وامتحانات للمتقدمين
إليها مجرد مسرحية سخيفة ، لا يفيد منها سوى أفراد لجنة
الاختبار والامتحان فقط ، بما يحصلون عليه من بدلات
مالية ، ومكافآت وحوافز ..

والمقدمون لشغل الوظيفة يأتون ويذهبون دون
طائل ، فالشخص الذي سيشتغلها فعلا في النهاية معروف
ومطمئن ، من قبل أن ينشر ذلك الإعلان الروتيني ..
كانت تعلم ذلك ، ولكنها أتت ..

أنت لتتعلق بذرة أمل ، وحتى لا تهتم نفسها يوماً

بالتقصير ..

وهي تجلس في تلك الحجرة منذ خمس ساعات
كاملة ، رأت خلالها كل الشبان ، الذين كانوا يملئون
الحجرة ، وهم يغادرونها بكل الأسف والحزن ،
ونخبة الأمل ..

وقاومت أكثر من مرة رغبتها في أن تعدو خارج
المكان ، لتنفذ عن قلبها ذلك الإحباط ، الذي ملأته
به تلك المشاهد المؤسفة ..

***** ٨ *****

وأخيراً لم يعد هناك سواها ، وسوى ذلك الشاب ،
الذي يشاركها موقفها وشعورها ..

وانطلقت من أعماق صدرها — دون وعي —
تنهيدة قوية ، حملت كل ما تجيش به نفسها من انفعالات ،
ولم تكد تلك التنهيدة تغادر شفتيها حتى تضرّج وجهها
بحمرة اللجل ، إذ بدت لها ، وسط الصمت المخيم على
الحجرة ، أشبه برصاصة انطلقت في سكون الليل ،
وتضاعف خجلها عند ما لحت نظرة عطف وإشفاق ،
تطل من عيني الشاب ، في حين اكتفى الساعي بأن فتح
جفنيه نصف المغلقين ، وتطلع إليها في تكاسل ، قبل
أن يعود ليرخيها في بلادة ، فأطرقت بوجهها في حياء
وسمعت الشاب يغمغم في حنان عجيب :

— لم تحن نهاية العالم بعد .. إنها مجرد وظيفة ..
أليس كذلك ؟

— لم تجب ..

لم تجد في نفسها القدرة على إجابته ..

مجرد وظيفة ؟ ! ..

***** ٩ *****

من السهل أن ينظر إلى الأمور بهذه البساطة ؛ لأنه
لم يحى كل ذلك العذاب ، الذى عايشته منذ طفولتها ..
ذلك العذاب ، الذى جعل تلك الوظيفة هى أملها
الوحيد ، فى الخروج من دائرة الوحدة والآلام ..
لم تشعر بالشاب ، وهو يغادر مقعده ، إلا حينما
جلس على المقعد المجاور لها ، وهو يقول فى هدوء :

— اسمى (حسن) .. (حسن رضوان) ..

كان من الواضح أنه يخبرها باسمه ليدعوها إلى أن
تفعل المثل ، ولكنها تجاهلت ذلك ، وأشاحت بوجهها دون
أن ينبس ببنت شفة ، فسمعته يغمغم فى خجل وارتباك :

— هل ضايقتك ؟

نطق سؤاله فى صوت هامس ، تحمل نبراته مرارة
تسللت إلى قلبها فى يسر وبساطة ، فأسرعت تقول فى
خجل :

— لا بالتأكيد .

وران عليهما الصمت لحظة ، قبل أن تردف فى
بساطة :

***** 10 *****

— أنا (صفية) .. (صفية محمود) .

أدهشها أنها قد أخبرته باسمها بهذه البساطة ، على
الرغم من أنها ، منذ لحظة واحدة ، كانت ترفض أن
تفعل ، ولكن هذا الشاب كان يمتلك فى صوته
وابتسامته سحراً عجيباً ، يذيب كل حواجز الجليد بينه
وبين الآخرين ..

وخامرتها رغبة قوية فى التطلع إلى وجهه ..

رغبة عجزت عن مقاومتها ، فاستسلمت لها ،
وأدارت عينها إلى وجهه فى بطاء ، وتطلعت إليه فى
هدوء ..

كان شاباً عادى الملامح ، فى منتصف العشرينات
من عمره ، ولكن كل خلعة من خلجاته ، وكل لمحة
من ملامحه ، كانت تشي بالبساطة والوداعة وطيبة
القلب ، مع بعض الإصرار والصرامة والبأس ..

كان من ذلك النوع ، الذى يتسلل إلى القلوب فى
هدوء ناعم ، بحيث يشعر المرء وكأنما يعرفه منذ سنوات
وسنوات ..

***** 11 *****

وفجأة أدركت أنها تتطلع إلى وجهه مباشرة ، وأنه
يتطلع بدوره إلى وجهها ، وعيناه تحملان شغفاً عجبياً ،
فعاودها نخجلها ، وعادت تشيح بوجهها حياة ، وهي
تساءل عن سر ذلك الشغف في عينيه ..
إنها تعلم تماماً أنها فتاة عادية .. بل أقل من
العادية ..

إنها ليست باهرة الحسن ، على الرغم من بشرتها
البيضاء ، وعينها الواسعتين السوداوين ، وفها الدقيق
الرقيق ..

ربما كانت جميلة ، ولكن جمالها من النوع العادي
المهادى ، الذى لا يثير كل ذلك الشغف في العيون ..
إنها تعلم ذلك ..

ولكن ما لم تكن تعلمه ، أو تعترف به ، هو أنها
كانت تحمل في أعماقها فيضاً من الرقة والحنان ، كبتهما
الحزن ، وقهرتهما الآلام ..

وربما كان هذا ما استشفه (حسن) من عينها ..
ربما ! ..

« التالى .. » ..

انقضت مرة أخرى ، ورفعت عينيها في هلع إلى
الشاب ، الذى غادر مكتب المدير ، حاملاً نفس الملامح
الحزينة الآسفة ، وخفق قلبها في عنف وتوتر ، وتطلعت
إلى الشاب الجالس إلى جوارها ، وكأنها تسأله المشورة ،
فنهض من مقعده ، ومنحها ابتسامته المشرقة الهادئة ،
وهو يقول :

— أظن أننى ذلك التالى ، الذى يطلبونه .

واتجه في هدوء إلى حجرة المدير ، وغاب داخلها ،
وأغلق الباب خلفه في ببطء ..

لقد أصبحت وحدها ..

كلاً .. إن حزنها وانفعالها هما رفيقاها الآن ..

بل رفيقا عمرها القصير ..

وفجأة غابت كل الأفكار والذكريات من عقلها
وذهنها ..

فرغت كل مشاعرهما ، إلا من الترقب ..

ترقب دورها في الاختبار ..

لم تدر كم مضى من الوقت ، وهي تتطلع إلى باب
حجرة المدير ، وقلبها يصرّ على الخفقان بهذه القوة ، حتى
ليكاد يقفز من بين ضلوعها ، ويتشبث بالباب ، وبالأمل ..
وأخيراً خرج (حسن) ..

خرج كما دخل تماماً ، بنفس الابتسامة الهادئة ،
والوجه المشرق البسيط ، ونهض الساعى ليقول بنفس
الضجر والرتابة :
— التالى .

تعلقت عيناها بعيني (حسن) ، وارتجف جسدها
من قمة رأسها حتى أخمص قدميها ، وهي تنهض ، وتسأله
في صوت مرتعد :

— هل قبلوك ؟

هز رأسه نقياً في هدوء ، وخيّل إليها أن ابتسامته
قد ازدادت إشراقاً واتساعاً ، وهو يقول :
— لا بالطبع .

ثم مال نحوها ، وترك ابتسامته تتغلغل في أعماقها ،
وهو يستطرد :

***** ١٤ *****

— ربما كان هذا من حسن حظك .

لم تدر أى سحر فعلته تلك الابتسامة في نفسها ..
لقد زایلها فجأة كل التوتر والخوف والحزن ..
زایلها كل الألم ، وكأنما محته ابتسامة (حسن)
تماماً ..

ووجدت نفسها تبسم بكل ثقة ، وتتجه إلى
الحجرة بخطوات ثابتة ، لتقف أمام مدير الشركة ،
والرجال الثلاثة ، الذين هم — بحسب القواعد — لجنة
الاختبار ..

وكان الاختبار بسيطاً تافهاً ، لا يليق بالوظيفة التي
أعلنت عنها الشركة ، مما جعلها توقن من رأى (حسن)
بأن كل هذا مجرد مسرحية بلا طائل ، حتى اكتفت
اللجنة بإجاباتها ، وأخبرها المدير في هدوء ، وبلهجة
روثينية ، أنها لم تنجح ، وأنه يؤسفه عدم قبولها
للوظيفة ..

ومن العجيب أنها قد استقبلت هذا القرار في هدوء
وسكينة ، على الرغم من الآمال العريضة ، التي وضعتها

***** ١٥ *****

على تلك الوظيفة طوال الأيام الثلاثة الماضية ، ونهضت
في بساطة ، لتغادر مكتب المدير ، الذي انهمك في
حديث جانبي مع أفراد لجنة الاختبار ، قبل أن تغادر
هي الحجرة ..

وأدهشها أن وجدت (حسن) ينتظرها بابتسامته
المشرقة ، ولقد نهض من مقعده فور مغادرتها الحجرة ،
في حين نغم الساعى في خول :
- التالى .

ثم عقد حاجبيه وهو يتطلع إلى (حسن)
و (صفية) ، ومطأ شفتيه في ضجر ، حينما تبين أنه لم
يعد هناك تال ، في حين ابتسم (حسن) و (صفية)
لهفوته ، وقال (حسن) في هدوء :

- كيف كان الأمر ؟

أجابته في هدوء :

- سلبى .

أطلق ضحكة صافية قصيرة ، وهو يقول :

- ألم أقل لك ؟

شاركته ضحكته ، ثم لم تلبث مشاعر الحلق والمرارة
أن عاودتها ، فهتفت في سخط :

- كيف يضيعون الوقت والمجهود هكذا ؟
هزأ كتفيه وهو يقول :

- اللوائح والروتين والقواعد .

هتفت في حنق :

- تباً لكل هذا .

حملت ابتسامته الكثير من العطف والإشفاق ،
وهو يقول :

- ينبغي أن تعتادى ذلك .

نغممت في عصبية :

- سأحاول .

كانا قد وصلا إلى باب الشركة الخارجى ، فتوقفت
لتقول في حزم :

- أسمعنى تعرفك يا أستاذ (حسن) .. وواعاً ..

هتف في طجة أدهشتها ، بكل ما تحمله من لوعة
ولفة :

— لماذا ؟

تطلعت إليه في دهشة ، ثم عقدت حاجبيها ، وهي تقول في صرامة :

— أظن أننا قد وصلنا إلى الشارع .. أليس كذلك ؟
سألها في همس مشفق :

— وهل يحتم هذا أن نفرق ؟

أغضبها قوله ، فهتفت :

— من نظني ؟ .. إني فتاة محترمة و ..

قاطعها في لهجة حزينة زادت من دهشتها :

— لم أشك في هذا لحظة واحدة ، وما كنت

لأنظرك لولا ثقتي من ذلك .

سألته في حدة :

— ماذا تريد مني إذن ؟

تطلع إليها في حيرة ، وكأنما يبحث عن جواب ،
أو وسيلة مناسبة لإقناعها بشيء ما . ثم قال في هدوء :

— كلانا يبحث عن وظيفة ، وهذا أمر شاق

كما تعلمين ، فلم لا نبحث معاً ؟

هتفت في توتر :

— ولم لا يبحث كل منا وحده ؟

استقبلتها ابتسامته الهادئة المشرقة ، التي شابهها — في

هذه المرة — الكثير من الحياء ، وهو يغمغم :

— اثنان أفضل من واحد .. أليس كذلك ؟

كانت تعترم الرفض في شدة ، وتسفيه رأيه في

عناد وإصرار ، ولكن شيئاً ما في ابتسامته وملاحظته ،

ونظرة عينيه المتلهفة ، أذاب كل صرامتها وعنادها ،

ووجدت نفسها تستكين ، وملاحظتها تلين ، وصوتها

يرق ، وهي تسأله :

— وماذا لو لم نجد سوى وظيفة لشخص واحد ؟

— النساء أولاً .

قالها بالإنجليزية ، وبلهجة مريحة بسيطة جعلتها

تبسم ، وجعلت حمرة الخجل تتصاعد إلى وجهها ،

وهي تقول :

— في هذه الحالة سأفكر في قبول عرضك .

نهلت أساريره في سعادة ، وهتف بصوت يحمل
فرحة طاغية :

— شكراً يا آنسة (صفية) .. شكراً لثقتك .

ابتسمت وهي تقول في خجل :

— المهم أن تكون أهلاً لتلك الثقة .

هتف في ثقة وحماس :

— ستؤكد لك الأيام ذلك .

ولكن من يعلم ماذا تخفيه الأيام ؟ ...



***** ٢٠ *****

٢ - رحلة البحث ..

شهر كامل مرَّ منذ ذلك اللقاء الأول ..

شهر كانا يلتقيان كلَّ صباح فيه ؛ ليواصلوا رحلة
بجھما عن العمل ..

شهر اقتصرت علاقتهما فيه على اللقاء في الثامنة
صباحاً ، في ميدان التحرير ، في قلب القاهرة ، والسعي
طوال اليوم بين الشركات والمحال التجارية ؛ بحثاً عن
عمل ، حتى يشملهما الإرهاق ، فيعودا إلى ميدان
التحرير ، حيث يفترقان في ودٍّ ووعد باللقاء في اليوم
التالي ..

وطوال ذلك الشهر كانت أحاديثهما تدور حول
العمل ، والأمل ، وأحلام المستقبل ، حتى كان ذلك
اليوم ، بعد تمام الشهر ، وبعد أن أعياهما البحث ،
فجلسا متجاورين ، على حافة سور مبنى حكومي قديم ،
ونغممت (صفية) في سخط وإحباط :

— يبدو أنه ليس هناك من أمل .

ابتسم (حسن) في إرهاق ، وهو يغمغم :

***** ٢١ *****

— الأمل باق ما بقيت الحياة يا (صفية) .

نعمت في حدة :

— هراء .

ران عليهما الصمت طويلا . ثم التفت إليها
(حسن) ، واختفت ابتسامته من فوق شفثيه لأول
مرة منذ لقائهما الأول ، وهو يقول بلهجة بالغة
الجدية :

— (صفية) .. ألا ترين معي أنه هناك أمر عجيب
في علاقتنا ؟

تطلعت إليه ، وهي تسأله :

— أي أمر ؟

صمت لحظة أخرى في تردد ، وأدهشها ذلك
الوجوم الذي بدا في ملامحه ، قبل أن يغمغم :

— أليس من العجيب أن أحدهما لا يعلم شيئا عن
الآخر ، بعد شهر كامل من اللقاء اليومي .

شعرت بالارتياح لسؤاله ، فقد راودتها الرغبة في
معرفة المزيد عنه ، طوال الأسبوعين السابقين ، ولكنها

***** ٢٢ *****

لم تجرؤ على سؤاله ، على الرغم من ارتياحها الكامل
لشخصيته وأسلوبه . وثقتها التامة في أخلاقه . وحسن
تهذيبه ، فأجابته في هدوء :

— ماذا تريد أن تعرف يا (حسن) ؟

نغم في جدية . وهو يشيح بوجهه ، وكأنما
يخشى مواجهتها :

— ما ترغبين أنت في الإفصاح عنه يا (صفية) .
ابتسمت في حنان . وهي تتطلع إليه . وشعرت
بالإعجاب بأسلوبه المهدب . وإصراره على ألا ينتزع
منها ما ترفض منحه . وانتابها رغبة شديدة في أن
تروي له كل شيء عن نفسها ..

رغبة لم تحاول مقاومتها ، وهي تقول في بساطة وحنان :

— سأخبرك يا (حسن) .. سأخبرك بكل حياتي .

من العسير أن تبدأ (صفية) قصة حياتها منذ
البداية ؛ فهي نفسها لا تدري متى بدأت تلك القصة ،
وأيين ؟ ..

***** ٢٣ *****

كل ما تذكره (صفية) هو أنها قد نشأت في ملجأ
للأيتام والفقراء ..

ملجأ لا يعلم أحد فيه من هي ..

حتى الاسم الذي تنسب إليه ، والذي يعقب اسمها .
اسم (محمود عبد الفضيل) ، لا تعلم ما إذا كان اسم
والدها الحقيقي ، أم اسم الرجل الكريم ، الذي أشفق
عليها من أن تحيا بلا لقب ، فنحها اسمه . ولقبه ،
دون أن يريها وجهه طوال سنوات عمرها العشرين ..

حتى اسمها ، (صفية) ، لا تدري من منحها
إياه ..

أهو والدها الحقيقي ، أم أمها المجهولة . أم إدارة
الملجأ ، الذي عاشت بين جدرانها طيلة عمرها ..

لقد نشأت (صفية) وسط (عنبر) . يضم تسع عشرة
فتاة مثلها ، بين صرامة المشرفات ، وقسوة الحاجة
والحرمان من الحنان ، ولكنها كافحت لتفوق على
قريناتها ، وتبرزهن في كل ما يتعلمنه داخل الملجأ . حتى
حصلت على الشهادة الابتدائية بتفوق ، فألحقها إدارة

الملجأ بمدرسة إعدادية تحت إشرافها ، ونقلتها إلى (عنبر)
آخر ، يضم تسعاً أخريات فحسب ..

ثم حصلت على الشهادة الإعدادية بتفوق أيضاً ،
وأرادت إدارة الملجأ أن تلحقها بمدرسة ثانوية ، إلا
أن لفتها للخروج من الملجأ ، الذي بدا لها منذ حدوثها
أشبه بالسجن ، جعلتها تفضل الالتحاق بالتعليم الفني
التجاري ، لتحصل على شهادة متوسطة ، تتيح لها
العمل ، ومغادرة الملجأ بصفة رسمية ..

وبوصولها إلى مرحلة التعليم الفني ، واجتيازها
ذلك الحد الفاصل بين الطفولة والأنوثة ، ازدادت
صرامة المشرفات في معاملتها ، وقسوتهن في تفسير أى
موقف لها ، على الرغم من نقلها إلى حجرة تضم زميلتين
فقط (سمية) و (نوال) ..

وعلى الرغم من الظروف القاسية التي تجمع ثلاثهن
إلا أن التآلف بينهن لم ينشأ إلا بعد عامين كاملين من
المشاحنات والتصارع ..

لم يكن تآلفاً بالمعنى المفهوم ، وإنما يمكن أن نطلق

عليه اسم المعاشة السلمية ، بلا صداقة أو تأخ ..
وأخيراً حصلت (صفية) على دبلوم التجارة
المتوسطة ، وتصورت أن رحلة بحثها عن الحرية
والاستقلال قد بلغت نهايتها . وأنها ستحصل أخيراً على
عمل يتيح لها ذلك ..
ولكن هيهات ..

إن انتظار خطاب القوى العاملة يحتاج إلى خمس
سنوات على الأقل ، وليس أمامها سوى البحث عن
عمل ، بكل الوسائل الممكنة ..
بكل الأمل في الحرية والخلاص ..
بكل الالهفة ..

ولقد بحثت طويلاً ، حتى التقت بـ (حسن) ،
وهاهما يواصلان رحلة بحثهما معاً ..
وهذه هي قصتها باختصار ..

ظل (حسن) هادئاً ، يستمع إلى (صفية) في
اهتمام ، حتى فرغ ما لديها ، وساد بينهما صمت ، خيّل

***** ٢٦ *****

إليهما أنه شامل تام ، على الرغم من ضجيج المارة
والسيارات حولها ، حتى قال (حسن) في صوت
مشفق حنون :

— لقد عانيت الكثير يا (صفية) .

عمغمت في مرارة :

— لقد اعتدت المعاناة .

ساد بينهما الصمت لحظات أخرى ، وشعرت هي
باللهفة لسؤاله عن حياته ، إلا أنها لزمّت الصمت في
حياء ، حتى سمعته يقول في هدوء ، دون أن تلتقي
عيناه بعينها :

— قصتي تتفق مع قصتك بعض الشيء

يا (صفية) ، باستثناء أنني عشت بين والديّ حتى بلغت
الثامنة من العمر ، ثم وقع الحادث .

صمت مرة أخرى ، لتمتلي نبراته بالمرارة ، وهو
يستطرد :

— انهار منزلنا القديم المتداعي فجأة ، وبلا

مقدمات ، ليدفن تحت أنقاضه أسرتي كلها .. أبي ..

***** ٢٧ *****

أنى .. أشقائى ، شقيقائى .. الجميع لقوا حتفهم فجأة .
ما عداى .. شاء القدر أن أكون خارج المنزل ، حينما
انهار فوق رءوس الجميع .

خفق قلبها حزناً ، وهى تستمع لكلماته المريرة .
المفعمة بالحزن ، وتمنت لو أنها احتضنته ، وربت على
رأسه بكل حنانها وحبها ، إلا أنه عاد يتسم ابتسامة
مريرة باهتة ، وهو يردف فى هدوء :

... لست أدري أكان ذلك من حسن حظى ، أم
من سوء قدرى ، فلقد وجدت نفسى فجأة يتيم الأبوين
بلا أسرة .. بلا مأوى .. بلا أمل .. وأشفق على بعض
أفراد الأسرة ، فأخذت أنتقل بين منازلهم ، وكل
منهم يمنحنى عطفه أياماً ، ثم يركلنى بقسوته بعد أشهر
قليلة وكأنما أصبحت حملاً ثقيلاً على الجميع ، على الرغم
من أننى كنت أبذل أقصى جهدى ، كيلا أثير ضيقهم
أو غضبهم ، بل لئننى كنت أتناول أقل قدر من الطعام ،
خشية أن أثقل ميزانياتهم بطعامى وشرابى .

تطلعت (صفية) فى إشفاق إلى جسده الضئيل

النحيل ، وعادتها تلك الرغبة فى احتضانه ومنحه
حنانها ، فى حين واصل هو فى هدوء :

— واحتملت كل هذا فى استسلام ، حتى حصلت
على الثانوية العامة ، وهنا برزت المشكلة الكبرى ،
وأبرزت أنيابها الوحشية القاسية ، فلقد كنت أقيم — فى
ذلك الحين — فى منزل عمى ، الذى كان له ابن فى مثل
سنى ، لم يحصل على الثانوية العامة فى ذلك العام ،
ففوجئت بعمى برفض التحاق بالجامعة فى إصرار .
لمجرد أن ابنه لم يلتحق بها ، ولما وجد منى إصراراً على
مواصلة دراستى ، هددنى بطردى من منزله ،
والامتناع عن الإنفاق على ، ولا يمكنك أن تتصورى
كم آلمنى ذلك ، وكم حاولت تلافيه ، إلا أننى ، وبعد
إصراره ، لم أجد أمامى سوى ترك منزله ، وقلبي ينبض
بكل المرارة والألم ، وقضيت ليلتى هائماً فى الطرقات ،
لست أدري أين أذهب ، ولا كيف سأحيا لأواصل
الطريق الذى تمنيته لنفسى ومستقبلى .

وزفر فى مرارة ، قبل أن يستطرد :

— لا أريد أن أجرح مشاعرك الرقيقة . بأن أروى لك كيف قضيت الأشهر الخمسة . التي تلت ذلك ، فعلى الرغم من عذابك أنت ، كنت تنعمين على الأقل بماوى تقضين فيه ليلتك . وهذا ما لم أحظ أنا به طوال تلك الأشهر الخمسة .. كان عذاباً رهيباً ، لم أشعر بمثله أبداً . ولا أتمناه حتى لألد أعدائى . حتى شارفت على الانهيار . وأصبحت أشبه بالمتسولين ، مهلهل الثياب . زرى الهيئة ، بانساً ، شاحباً ، ذليلاً .. ولكنى التحقت مع ذلك بكلية التجارة . دون أن أظأ أرضها شهرين كاملين .. ثم عثرت على عمل فى مطعم صغير ، من تلك المطاعم المنتشرة حول جامع الحسين .. كان عملاً حقيراً ، ولكنه يكفل لى الطعام . والأجر . والمأوى ، حيث كنت أقضى ليلى على فراش مهلهل ، فى مطبخ المطعم ..

كان صوته يتهدج تدريجياً ، حينما وصل إلى ذلك الجزء من قصته « وانعقد حاجباه ، وبدا شديد المرارة والأسى ، حتى لقد انفطر قلب (صفية) ، وهى

***** ٣٠ *****

تستمع إليه ، ولم تشعر بكفها ، الذى تسلى إلى كفه فى فى تلقائية ، واحتضنه فى حنان وإشفاق ، فعادت إلى شفثيه ابتسامته ، وتآلق فى عينيه الأمل ، وهو يتابع : — كان من المستحيل طبعاً أن أجتاز سنوات الدراسة فى كلية التجارة ، وسط هذه الأجواء المشحونة بالآلام والمرارة « فرسبت فى العام الأول ، وكافحت طويلاً حتى اجتزته فى السنة التالية ، مما جعل صاحب المطبخ يشفق علىّ ، وعلى كفاحى ، فترك لى النهار كله للدراسة ، ولم يعد يطالبنى إلا بالقليل من العمل فى المساء ، دون أن ينخفض من أجرى ، أو يسىء معاملتى ، ولقد أدهشنى أن الحنان والعطف ، اللذين افتقدتهما فى محيط أسرتى ، قد برزا فى قلب رجل لا يمت لى بأدنى صلة .. رجل كريم مؤمن .. صحت ليتهد فى عمق ، ثم أردف فى هدوء :

— وبعد خمس سنوات ، حصلت أخيراً على بكالوريوس التجارة ، ولا يمكنك أن تتصورى فرحة صاحب المطعم الكريم الشهم ، الذى عانقنى وقبلنى فى

***** ٢١ *****

سعادة « وهو يهتني بالنجاح ، كما لو كنت ابناً من
أبنائه ، ولا كم كان كريماً حينما منحني حجرة فوق
سطح منزله ، بعقد إيجار معقول ، وأثبها من جيبه
الخاص بأثاث متواضع ، وزاد من أجرى ، وسلمني
حسابات مطعمه ، وهو يفخر بي في كل مناسبة
ويعتبرني ..

وعاد الحزن يكسو صوته وملامحه ، وهو يتابع :
— ولكن القدر لا يتسم دوماً ، ودوام الحال من
الحال ، فلقد توفي ذلك الرجل الكريم منذ سبعة أشهر ،
وما أن تسلم أبنائه الخمسة ميراثهم ، حتى أغلقوا المطعم
وقررُوا تحويله إلى متجر لبيع التحف الشعبية ، وكان
نصيبى هو الفصل والإهانة ، وظهرت كراهيتهم لى
واضحة ، لأن والدهم كان يؤنبهم على نجاحى ، على
الرغم من كل ما أمر به من عقبات ، وفشلهم فى
دراستهم ، على الرغم من كل ما يوفره لهم من أسباب
الراحة ، ولولا عقد إيجار تلك الحجرة ، التى منحني
إياها والدهم فوق سطح المنزل ، لطر دوني منها بلا رحمة ..

***** ٢٢ *****

صمت طويلاً هذه المرة . وكأنا يحاول أن يبتلع
أحزانه ، ثم عادت ابتسامته إلى شفثيه باهتة شاحبة ،
وهو يلتفت إليها ، قائلاً :

— وكان على أن أبحث عن عمل ، وهكذا التقينا
يا (صفية) .

احتضنت كفه بمزيد من الحنان ، وهى تغغم فى
إشفاق :

— يا إلهى !! إن مأسائى تتضاءل أمام عذابك
يا (حسن) .

ابتسم وهو يرثى على كفها ، مغمفماً :
— لقد انتهى العذاب حينما التقينا يا (صفية) .

تصاعدت دماء الحجل إلى وجنتيها ، ومحببت كفها
من راحته فى رفق ، وأحاطتهما الصمت برهة ، ثم سأله
وهى تشيح بوجهها لتخفى خجلها :

— ولكن كيف يمكنك أن تحافظ على ابتسامتك ،
وسط كل هذا ؟

همس فى لهجة حملت إلى قلبها فيضاً من الحب :

***** ٢٣ *****

(٣ - الموعد - زهور)

٣ - القرار ..

« أتزوجك ؟ !! .. » ..

نطقت (صفية) بهذه الكلمة في لهجة عجيبة ..
لهجة تجمع ما بين الدهشة ، والحيرة والجزع ،
والرهبة .. في آن واحد ..

نطقها بكل ما اعتمل في أعماقها من مشاعر ،
عندما نطق (حسن) سؤاله ..
وتجلت كل تلك المشاعر في عينيها ، وقرأها
(حسن) ، فحقق قلبه في ارتياح « وهو يغمغم مرتبكاً
مندمهاً :

— ماذا هناك يا (صفية) ؟ .. أنتظين أنى قد
تجاوزت حدودى ؟ !
هتفت في أسى :
— لا ، ولكن ..
سألها في مرارة :
— ولكن ماذا ؟

حارت طويلاً في البحث عن جواب ينقل إليه

— هذا هيئن ، ما دمت إلى جوارى يا (صفية) .
التفتت إليه ، وتلاقت عيناها ، وتخاطبتا ، وقرأت
فيهما (صفية) حديثاً طويلاً ، فانتفض جسدها ، وهي
تسأله :

— ما ذا تعنى يا (حسن) ؟
التقط كفيها ، واحتضنها في حب وحنان ورفق ،
وتطلع إلى عينيها ، وهو يقول في همس يحمل قلداً
لا حصر له من اللفظة :

— هل تزوجيتنى يا (صفية) ؟
وتحجرت عيناها ، وغاصتا في أعماق عينيهِ ..



حقيقة مشاعرهما ، وطال صمتها ، حتى سألتها في ارتباك :

— أتفضلين عدم التحدث في هذا الآن ؟

التفت عيونهما ، وهي تغتمغ :

— بالعكس يا (حسن) .

شاب صوته بعض الحدة ، وهو يسألها :

— ما الأمر إذن ؟

قرأت في عينيه عتاباً ، ولوماً ، وحيرةً ، فأشاحت

بوجهها ، وهي تغتمغ في حزن :

— الفكرة نفسها تدهشني .

— أية فكرة ؟

— أن نتزوج .

— فكرة الزواج عامة ، أم الزواج بي بالذات ؟

— حاول أن تفهمني .

— ساعديني على ذلك .

— الزواج له متطلبات .

— أتقصدين المهر والشبكة والأثاث و .. ؟

— بل المعيشة .. إن كلاً منا يعول نفسه بصعوبة ،

فكيف يمكننا أن نتزوج ؟

تطلع إليها بنظرة خاوية ، وكأنما عجز عن هضم

منطقها ، ثم تسالت يداها لتلتقطا كفيها الرقيقتين ،

ورفعهما إلى عينيه « وهو يتطلع إلى عينيها السوداوين

مباشرة ، ويقول في جدية وحنان :

— اسمعيني يا (صفية) .. لقد فكرت في الأمر

طويلاً ، وحاولت دراسته من كل الوجوه ، ولكنني

لم أجروا على محادثتك فيه ؛ لأنني لم أكن أعلم تماماً من

أنت ، وكيف تعيشين ، ولكن بعد معرفتي وجدت أن

زواجنا سيجعل الأمور أكثر بساطة ، ولن يعقدها

كما تتصورين .

هتفت في حيرة وعذاب :

— كيف ؟ !

أجابها في حماس هامس :

— ماذا يضيرنا لو نتزوجنا ؟ .. صحيح أنتي أقيم

في حجرة واحدة ، فوق سطح منزل قديم ، ولكنها

تكفيناً لو أن كلاً منا يحب الآخر ، وبدلاً من أن نلتقي
يومياً في ميدان التحرير ، سنستيقظ معاً ، ونذهب
للبحث معاً ، وستكون هذه فرصة مناسبة لك ، لمغادرة
الملجأ ، وسنكافح معاً ، ونصارع نوائب الحياة يداً
واحدة ، وسننجح يا (صفية) .. سننجح بجنا :
ترقرقت في عينيها الدموع ، وهي تغغم في مرارة :
— مستحيل يا (حسن) .. مستحيل .
عقد حاجبيه ، وهو يقول في صرامة :
— إنه مستحيل في حالة واحدة يا (صفية) .
واختلط حزنه بصرامته ، وهو يستطرد :
— أن ترفضين الزواج مني أنا بالذات .
صالت دموعها على خديها ، وهي تهتف :
— أنا لا أرفضك يا (حسن) .. بالعكس .. إنني
لم أتمن زوجاً أفضل منك ، فأنت رقيق ، حنون ، قوى
الشخصية ، مهذب .. إنك حلم أية فتاة يا (حسن) ،
ولكنهم سيرفضون .

ارتفع حاجباه في دهشة ، وهو يغغم :

***** ٢٨ *****

— سيرفضون ؟! .. من تعين ؟

أجهشت فجأة بىكاء حار ، وهي تجيب :

— إدارة الملجأ .. هل نسيت أنهم أولياء أمرى ؟

وأننى بالنسبة لهم لست أكثر من عهدة حكومية ،
لا يمكنهم تبديدها دون مستندات رسمية ؟! .. إنهم
سيفرضون شروطهم حتى على زواجى ، سيسألونك
ماذا نعمل ؟ وكم تربح ؟ وسيبدو لك الأمر كما لو كنت أمام
وكيل نيابة مصاب بالسادية ، ويتلهف لإدانتك
وإرسالك إلى حبل المشنقة .. ولن تجد أجوبة ترضيهم
أبداً ؛ لأن هذه هي الحقيقة .. هل ستخبرهم أنك تقيم
في حجرة واحدة على سطح منزل قديم ؟ .. وأنت
متعطّل من العمل ؟ .. هل سيوافقون ؟ .. صدقنى
يا (حسن) .. إننى أقولها بقلب يدمى ، ولكنها الحقيقة .
إن زواجنا مستحيل .

هتف في ألم وسخط :

— وما شأنهم بزواجك ؟ .. إنه حق شخصى ..

***** ٢٩ *****

لاحق يجوز لأي مخلوق - سواك - رفضه أو قبوله .
انسالت دموعها كالحمم ، من بركان عينيها
الحزبنتين ، وهي تهتف :
- إنها القواعد مرة أخرى يا (حسن) .. القواعد
والروتين .

اتسعت عيناها في دعر ، وهو يملؤهما بوجهها
الرقيق ، الذي تحوّل إلى نبع حزن عميق ، ثم أشاح
بوجهه « وشملهما الصمت إلا من صوت نحيبها المرير ،
وهو جامد شارد » يتطلع إلى المارة والسيارات في
وجوم ، حتى هتف فجأة في سخط :
- القواعد واللاوائح والروتين ! .. حتى في الحب
والزواج تتحكم هذه القاذورات .

ثم التفت إليها فجأة ، وهو يردف في صرامة :
- ولكننا لن نسمع لكل هذا بالوقوف في طريقنا .
تجمدت دموعها على وجنتيها وهي تسأله في جزع :
- ماذا تعني ؟

أمسك كفيها في حزم ، وتطلع إلى عينيها ، وهو يقول :

***** ١٠ *****

- ماذا لو هربت من الملجأ يا (صفية) ؟
اتسعت عيناها في دعر ، وهي تهتف :
- أهرب ؟ ! .. ماذا تقول يا (حسن) ؟
أجابها في حزم وصرامة :

- هل توافقين على الزواج مني يا (صفية) ؟
أجابته في حيرة وثوتر :

- لقد أخبرتك عن الظروف و ..
قاطعها في حزم :

- دعينا من الظروف ، هل توافقين على الزواج
منى لو أن الظروف تختلف ؟
تملكتها الحيرة ، وهي تتطلع إلى وجهه في صمت ،
فهتف بها :

- أتوافقين أم لا يا (صفية) ؟
خفضت عينيها في حياء وحيرة ، وهي تهمس :
- نعم يا (حسن) .. إنني أوافق .
زفر في ارتياح ، فأسرعت تستدرك :
- ولكن الهروب من الملجأ ..

***** ١١ *****

قاطعها في هدوء :

— إنها وسيلتنا الوحيدة يا (صفية) .. مستهربين
من الملجأ .. وستزوج .. ولندعهم يضربون رؤوسهم
في الحائط .

هتفت به :

— لن يفعلوا يا (حسن) .. لن يضربوا رؤوسهم
في الحائط ، ولكنهم سيبلغون الشرطة بفرارى .
وسأتحول إلى هاربة ، يطاردونها رجال الشرطة لإعادتها
إلى السجن ، الذى يطلقون عليه اسم ملجأ الأيتام ..
هل يرضيك أن أحيا عمرى كله في فرار دائم ؟

أجابها في صرامة :

— لن يواصلوا بحثم إلى الأبد يا (صفية) ..
سيتوقفون يوماً ، وسنكون قد تزوجنا ، وأنجبنا
— حينذاك — وحتى لو وجدوك بعد أن نتزوج ، لن
يكون أمامهم سوى القبول بالأمر الواقع ، فسنكون
حينئذ زوجين ، على سنة الله ورسوله .

كانت تنوى أن تعترض وتستنكر ، ولكن الفكرة

***** ٤٢ *****

بدت لها فجأة مثيرة للاهتمام ، وتستحق التفكير ،
فظوال الشهر الذى قضته في لقاء (حسن) يومياً ،
تكشفت لها فيه جوانب رائعة ، جعلتها تراه في صورة
فارس أحلامها ، الذى عاش في أعماقها منذ تخطيها
عتبات الأنوثة ..

وبكل حياء ، اعترفت لنفسها أنها تحبه ، وأنها
تتمنى أن تقضى عمرها كله إلى جواره ..
ولكنها كانت تخشى الهروب من الملجأ ..
تخشاه خشيتها من مشرفات الملجأ ، وحياته
القاسية ..

وعاد (حسن) يسألها :

— أتوافقين أم لا يا (صفية) ؟

عادت تتطلع إليه في حيرة وضياع ، ثم أطرقت
بوجهها ، وهى تغتمغ :

— لست أدري يا (حسن) .. لست أدري .

عاد الصمت يغلفهما برداء قائم ثقيل ، وكلاهما
يتحاشى النظر إلى وجه الآخر ، ويتشاغل بتأمل المارة

***** ٤٣ *****

والسيارات ، والشوارع المزدهمة ، حتى التفت (حسن)
إلى (صفية) ، وقال في حنان :

.. (صفية) .. إننى أعلم أن ما أطلبك به شاق
عسير ، ولكنه ضرورة لبقاء حبنا .

ارتجفت مع ذكر كلمة الحب ، ونمغمت في لهفة :
.. ماذا قلت ؟

ابتسم ، وقد فهم مغزى سؤالها ، وقال في حب :
.. قلت حبنا يا (صفية) .. أنا أحبك .. أحبك
يا أرق مخلوقة في الوجود .

اختلج قلبها في سعادة غامرة ، حينما نطق بذلك ..
كانت تعلم ، منذ أفصح لها عن مشاعره ، أنه
يجبها ، ولكنها كانت تتوق إلى سماع تلك الكلمة من
بين شفثيه ..

ولقد قفزت الكلمة من بين شفثيه إلى أعماق قلبها
مباشرة ، وجعلته ينتفض ويرتجف .. ويستسلم ..

وقررت أن تعلن له موافقتها على الهروب من
الملجأ ، والزواج منه ، لولا أن قال في جدية واهتمام :

***** ١١ *****

.. لا تتخذى قرارك بسرعة يا (صفية) .. ادريه
أولا ، ولا ترددى في تنفيذ ما تتخذينه من قرار .
أومأت برأسها موافقة في حياء ، فاستطرد بنفس
جدية واهتمامه :

.. إننا لن نلتقى غداً يا (صفية) .. سأمنحك يوماً
كاملاً للتفكير .. بل يومين .. وبعدهما سأنتظرك في
نفس المكان ، في ميدان التحرير ، في الثامنة صباحاً
كالمعتاد ، ولو أتيت فسأعلم أنك قد اتخذت قرارك
بالموافقة . أما لو كان قرارك بالرفض فلا تأني ، لأننا
لن نلتقى بعد ذلك .

نطق عبارته الأخيرة في صرامة ، فابتسمت ،
ونمغمت في هدوء :

.. أهو موعد عمل جديد ؟
ابتسم ابتسامته المشرقة ، وهو يقول في حنان غامر :
.. بل موعدنا يا (صفية) .. موعد حبنا .. أو
وداعنا .

***** ١٥ *****

٤ - القرار ..

لم تتم (صفية) لحظة واحدة طوال تلك الليلة ..
لم يغمض لها جفن وهي تفكر فيما قاله لها (حسن)
وتقلّبه على كل الوجوه ..

لقد فارقت وهي تصرّ على الموافقة ، ولكنها لم تكذب
تطأ فناء الملجأ بقدميها ، حتى عاودتها كل مخاوفها ،
وبات لها اتخاذ القرار صعباً عسيراً ..

ولقد قضت ليلتها كلها تحاول حسم أمرها ..
ومع أول نسيمات الفجر كانت قد اتخذت قرارها .
لقد اختارت الحب ..
اختارت (حسن) ..

وعلى الرغم من الأرق الذي لازمها طيلة الليل ،
إلا أنها بدت في الصباح مفعمة بالنشاط ، وهي تدلف
إلى حجرة مديرة الملجأ ، وتلقى عليها تحية الصباح ، ثم
تقول في مرح :

— لقد عثرت على وظيفة .

***** ٤٦ *****

رفعت مديرة الملجأ عينيها عن الأوراق التي تطالعها
وحدجتها بنظرة صارمة ، قبل أن تقول :
— خيراً فعلت .. أبة وظيفه هي ؟
أجابتها في هدوء :
— سكرتيرة في شركة خاصة .

عادت المديرة إلى أوراقها ، وهي تسألها في صرامة :
— ما اسم هذه الشركة ؟ .. ومن صاحبها ؟ ..
وهل هي مضمونة أم لا ؟ ..

تركت المديرة تلقى أسئلتها ، وهي تجيها في هدوء ..
لم يكن الأمر يقلقها ، على الرغم من مخافته ، فقد
كانت قد أعدت كل الأجوبة ، بعد أن اتخذت قرارها
وحسمت أمرها ..

لقد أعدت هذه الخطوة حتى يمكنها أن تحصل على
أوراقها من الملجأ ، قبل أن تفر منه مع (حسن) ..
كانت تريد شهادة ميلادها ، وشهادة تخرجها ،
وكل الأوراق التي ستحتاج إليها ، حينما تبحث عن عمل
وحينما تزوج حبيبها (حسن) ..

***** ٤٧ *****

ولقد نجحت خطتها ، فبعد مسيل من الأسئلة
الصارمة ، عادت المديرية ترفع إليها عينيها الصارمتين .
وتسألها :

— ماذا تريدین ؟

أجابتها في ارتباك :

— أوراقی .. إنهم يطلبونها في الشركة .

مطت المديرية شفيتها في ازدراء ، ثم عادت إلى

أوراقها ، وهي تجيب في صرامة :

— سنسلمك إياها ، ولكن كعهدة شخصية .

ولكن معلوماً لديك أننا سنسترجع كل هذه الأوراق ،

إذا ما وجدنا أن العمل غير مناسب ، أو لا يوافق

مؤهلك .

نعمت (صفية) :

— أعلم ذلك .

ولكنها شعرت بسعادة جمّة ، وهي تحصل على

أوراقها ، فأسرعت إلى حجرتها ، وبدأت تعد حقيبتها

الصغيرة . ولم يستغرق منها ذلك وقتاً طويلاً ، فلم تكن

***** ٢٨ *****

تملك من حطام الدنيا سوى ثوبين ، ترتدى أحدهما في
كل مرة .. ولقد كانت ترتدى أحدهما بالفعل ..

لقد أصبح كل شيء معداً الآن . وكل ما عليها

هو انتظار الغد ..

الغد ..

متى يأتي الغد ؟ ..

بدا لها اليوم طويلاً ، ثقيلاً . والدقائق تمضي في

بطء مثير للأعصاب ، حتى مالت الشمس إلى الغروب .

وبينما كانت تتناول طعام العشاء مع زميلاتها .

دخلت المديرية إلى قاعة الطعام ، وقالت في صرامة :

— فلتكن جميعاً مستعدات غداً يا بنات . ستأني

لجنة من وزارة الشؤون الاجتماعية لتفقد الملجأ ..

لا خروج غداً .. ستبقين جميعاً هنا .

شحب وجه (صفية) ، وهتفت في جزع :

— ولكن يا سيدي .. الموعد .. أعني الموعد

الوظيفة .

عقدت المديرية حاجبيها . وهي تقول في صرامة :

***** ٢٩ *****

— ستلغى كل المواعيد غداً .. لا أريد أية
أخطاء و ..

قاطعتها (صفية) في لوحة :

— ولكن هذا مستحيل يا سيدتى .. إنه مستقبلى ..
إنه ..

قاطعتها المديرية في صوت حازم صارم ناثر :

— لقد سمعت أوامرى ، ولن أناقش كلمة
واحدة منها ..

امتقع وجه (صفية) ، وخيّل إليها أن مقعدها
يبتلعها بلا رحمة ، وأنها تنكمش ، وتهاوى ، وتتهار ،
في حين استدارت المديرية ، وغادرت المكان في غضب .
وساد بعد انصرافها الصمت لحظات ، ثم ارتفعت
أصوات الفتيات ، وهن يتمازحن ، ويسخرن من
أسلوب المديرية ، فيما عدا (صفية) ، التى بدت شاحبة
ضائعة ، كما لو أنها فى الزرع الأخير ، فالت زميلة
حجرتها (سمىة) على أذنها ، وهى تقول فى إشفاق :
— إنها مجرد وظيفة يا (صفية) .

***** ٥٠ *****

حدجتها (صفية) بنظرة ضائعة شاردة ، وانسالت
الدموع من عينيها ، وهى تقول فى مرارة :
— ليست وظيفة يا (سمىة) .. إنها حياتى .. حياتى
ومستقبلى .

ربّئت (نوال) على كنفها فى عطف ، وهى
تهمس :

— مشجدين غيرها بإذن الله يا (صفية) .

أجهشت بالبكاء ، وهى تقول فى مرارة :

— مستحيل .. لن أجد مثل (حسن) أبداً ..

لم تنبّه إلى زلة لسانها إلا بعد أن نطقت اسمه ،
ففتحت عينيها عن آخرهما فى ارتباك ، وهى تتطلع إلى
زميلتها (سمىة) و (نوال) ، ورأتها يتبادلان نظرة
دهشة ، فأمرعت تقول فى جزع :
— أقصد شركة (حسن) لك ..

أوقفتها (نوال) بإشارة من يدها ، ثم أشارت
إليها وهى تهمس فى جدية :
— تعالى .

***** ٥١ *****

خفق قلبها في لوعة ، وهي تتبع (سمية) و (نوال)
إلى حجرتهم المشتركة ، ولم تكذب (سمية) تغلق الباب
خلف ثلاثتهم ، حتى نغمست (صفية) في ارتباك :
— يبدو أنكما قد أسأتما فهمي .. لقد كنت أقصد
حفاً شركة ..

قاطعتها (نوال) بإشارة أخرى من يدها ، وابتسمت
في حنان ، وهي تميل عليها قائلة :

— اسمعي يا (صفية) .. ربما كان تعاملنا معاً في
الماضي لا يوحى بأية صداقة أو محبة . ولكن هذا
لا يعني أنني و (سمية) مجردتان من المشاعر والعواطف ،
اعتبرينا أختين لك . وقصتي علينا قصتك الحقيقية .

ترددت (صفية) وهلة ، ثم وجدت نفسها تندفع
لتقص عليهما الأمر كله .

كانت تشعر بارتياح شديد ، وهي تفرغ كل
هموم صدرها في آذانهما ..

واستمعتا إليها في صمت ، دون أن يقاطعاها لحظة
واحدة . حتى انتهت من قصتها ، فتبادلتا نظرة مشفقة

حانية ، وسألتهما (سمية) في عطف :
— هل تخمينه حقاً يا (صفية) ، على الرغم من
أنكما قد تعارفتما منذ شهر واحد .
أجابتهما في حزن :

— إن (حسن) شاب نظيف رائع ، لا يحتاج
الواحدة منا لأكثر من ساعة ، حتى نهيهم به .

تبادلت (سمية) و (نوال) نظرتيهما المشفقة مرة
أخرى ، ثم ربتت (نوال) على شعر (صفية) في حنان
وهي تقول :

— لا ترددي في اللحاق به إذن .
هتفت (صفية) في بأس :

— كيف؟! .. لقد أعلنت المديرية حظر التجوال ؛
عقدت (سمية) حاجبيها « وهي تقول في حزم :

— إن حظر التجوال لن يبدأ غير صباح غد ،
وهذا يعني ضرورة مغادرتك الملجأ اليوم .

هتفت (صفية) في دهشة :
— كيف ؟

تطلعت (نوال) إلى ساعتها ، وأجابتها في حماس :
- إنها السابعة والنصف الآن ، وأبواب الملجأ
تغلق في الثامنة ، وهذا يعنى أنه أمامك نصف ساعة
للانصراف .

هتفت (صفية) في توتر :

- ولكنهم سيكشفون فرارى ، حينما يراجعون
الحجرات في التاسعة ، وقد يبلغون الشرطة .
أجابتها (سمية) في حزم :
- اطمئني .. لن يكشفوا غيابك .

ولم تكد تلمع الدهشة في عيني (صفية) ، حتى
استدركت في سرعة :

- أنتما تعلمان أن زميلتنا (نجلاء) قد حصلت ،
منذ أسبوعين ، على عمل كممرضة في مستشفى (النصر)
التخصصي ، ومن المفروض أن تعمل في نوبة ليلية
اليوم ، ولديها إذن بالخروج في الثامنة ، وأنا واثقة من
أنها لن تعترض ، إذا ما حصلت على إجازة من
نوبتها بأية حجة ، وقضت ليلتها في فراش (صفية)

حتى تظنها المشرفات هي ، فلا ينتبهن إلى غياب (صفية)
حتى الصباح .

سألتها (صفية) في لطفة :
- هل تظنين أنها متوافق ؟
هتفت (سمية) في حماس :

- بالتأكيد .

تهللت أسارير (صفية) ، وعاد الأمل إلى قلبها ،
ثم لم يلبث أن فارقه دفعة واحدة ، وهي تقول في
يأس :

- ولكن أين أقضي الليل ، حتى موعدى مع
(حسن) في الثامنة صباحاً ؟

أسرعت (نوال) إلى صوانها ، وعادت لتضع في
راحة (صفية) رزمة من الأوراق المالية ، وهي تبسم
قائلة في حنان :

- استأجري أفضل حجرة ، في أرقى فنادق
(القاهرة) .. إنك تحملين بطاقتك الشخصية .. أليس
كذلك ؟

اغرورقت عيننا (صفية) بالدموع ، واحتضنت
(نوال) في امتنان ، وهي تقول بصوت متهدج :
... كيف يمكنني ردَّ جميلكما ؟

مسحت (سمية) بأناملها دموعه انحدرت على وجنتها
وهي تجبر نفسها على الابتسام ، قائلة في عطف :
- بأن تصل إلى (حسن) في الموعد يا (صفية) .
تطلعت إليها (صفية) في عرفان ، وهي تقول في
هيام وحب وسعادة :
- سأذهب يا (سمية) .. لن أتخلف عن موعدى
مع (حسن) أبداً .. أبداً .



***** ٥٦ *****

■ - الحادث ..

ليلة أخرى لم يغمض فيها جفن (صفية) ، على
الرغم من أن كل شيء سار على ما يرام ..
لقد نجحت في مغادرة الملجأ في الثامنة إلا خمس
دقائق ، باستخدام تصريح خروج (نجلاء) ، ووجدت
حجرة في فندق أنيق ، على بعد كيلومتر واحد من
الملجأ ، وعندما قامت مشرفات الملجأ بدورة التفتيش
الليلية كانت (نجلاء) ترقد في سرير (صفية) ،
وسجلت مشرفة الدور اكنال العدد ..
كل شيء سار على ما يرام ، ولكن (صفية) لم
تم لحظة واحدة طيلة الليل ..
لم تتم ، لأنها كانت تشعر بفرحة غامرة ، تملأ
كيانها ، وتراقص في كل خلية من خلاياها ..
فرحة قرب لقاء حبيبها ..
وقضت ليلتها كلها في انتظار الموعد ..
موعداً مع (حسن) ..
مع الحياة ..

***** ٥٧ *****

مع المستقبل ..

ولم تكد عقارب الساعة تعلن عن تمام السادسة ،
حتى حملت حقيبتها ، وسددت حسابها في الفندق ، وبحث
عن واحدة من سيارات الأجرة ، لتقلها إلى ميدان
التحرير ..

كان موعدها مع (حسن) في الثامنة ، ولكن
لهفتها للقاء جعلتها تحلم بالوصول إلى الميدان ، الذي باتت
تعتبره أرض حبها ، ومهد مستقبلها ..

ووجدت (صفية) أخيراً مقعداً في واحدة من
تلك الحافلات الصغيرة ، التي تتجه إلى ميدان التحرير
وتضاعف نبض قلبها ، وهي تقترب من ميدان الحب ،
وسمعت أحد ركاب الحافلة الصغيرة يقول لرفيقه :

— هل قرأت صحف اليوم ؟ .. إنه حادث رهيب
ذلك الذي أصاب ملجأ الأيتام أمس .

خفق قلبها في عنف ، والتفتت إليه تسأله في توتر :

— أى حادث هذا ؟ .. وأى ملجأ ؟

أجابها الرجل في اهتمام :

— ملجأ البنات في مصر الجديدة .. لقد احترق

الطابقان العلويان منه تماماً أمس ، ولقد لقيت عشرون
فتاة مصرعهن ..

قاطعته صرختها الملتاعة ، التي أثارت دهشة ركاب
الحافلة الصغيرة ، خاصة حينما قفزت إلى السائق ،
وتشبث بذراعه ، وهي تهتف في مرارة وألم وانفعال :

— قف أرجوك .. قف .. أريد أن أهبط هنا ..

أرجوك .

لم يكن السائق يحتاج إلى كل هذا الرجاء ، فقد
أوقف الحافلة على الفور ، وشارك الجميع دهشتهم حينما
قفزت (صفية) من الحافلة ، وانطلقت تعدو في الاتجاه
المضاد ، ثم لم يلبث أن هز كتفيه في لامبالاة ، وعاد
يواصل سيره بالحافلة نحو ميدان التحرير ..

أما (صفية) فقد انطلقت تعدو ، وكأنها ستقطع
كل المسافة ركضاً ، على الرغم من جسدها الضئيل ،
وضعفها الشديد ، وهي تتشبث دون وعي منها بحقيبتها

الصغيرة ، التي أصبحت بمثابة الأمل لها ، وذهنها
يصرخ في لوعة وأسى :

— احترق الملجأ .. احترق .. (سمية) .. (نوال)
(نجلاء) !! .. ما مصيرهن ؟ .. ماذا أصابهن ؟ ..
يا إلهي !! .. يا إلهي !! ..

لُفَّت في ألم وإرهاق ، وقد بلغ انفعالها مبلغه .
واختنقت أنفاسها ، فتوقفت تتلفت حولها في حيرة ،
بحثاً عن سيارة أخرى من سيارات الأجرة ، تعود بها
إلى الملجأ ، لتطمئن على زميلاتها ..

ولحّت السيارة التي تنشدّها ، وهي تمرق عبر
الطريق ، فاندفعت إليها ، وهي تلوح بذراعيها في لهفة ..
وارتفع صرير قوى لإطارات سيارة . يقاتل
قائدها لإيقافها ، وشعرت (صفية) بصدمة قوية في
جانبيها ، وقفز جسدها الضئيل في الهواء ، وصرخت
باسم (حسن) « ثم ارتطمت بالأرض ..
وأظلمت الدنيا أمامها تماماً ..

***** ٦٠ *****

(حسن) أيضاً لم يحتمل الانتظار ..

لقد كان يقف في ميدان التحرير في الساعة صباحاً
قبل ساعة كاملة من مواعده مع (صفية) ..

ولقد بلغ توتره أقصاه ، مع مرور الدقائق ، الذي
بدا له بطيئاً ثقيلاً ، وعيناه نجوبان المكان في لهفة ، وقد
انحصرت مشاعره كلها في البحث عن وجه (صفية)
بين وجوه المارة ، وهو يدعو الله (سبحانه وتعالى)
أن يكون قرارها بالموافقة ، وأن تأتي في مواعدها ..

لقد كان قلبه كله ينبض بحبها ، على الرغم من
مضى شهر واحد على أول لقاء لها ..

منذ وقعت عيناه عليها في حجرة الاختبار ، شعر
أنها فتاة أحلامه ، التي يبحث عنها منذ مولده ..

جذبت رقتها الواضحة « وراقت له ملاحظتها الهادئة
وأيقن بعد أول كلمة تبادلها أنها شديدة التهذيب ،
راقية الحس ، وأصبح منتهى أمله ، بعد ثان أو ثالث
لقاء لها ، أن تصبح زوجته ..

ولقد تردد طويلاً ، قبل أن يفصح لها عن أمله

***** ٦١ *****

هذا ، وكان يتمنى لو أنها وافقت على الفور ، ولكنه
كان يعلم أنه يطالبها بتصحية كبيرة ، وأن هذا ليس
من حقه ..

ما لم تكن تبادل له الحب ..
لقد أنبأه قلبه أنها تحبه ، ولكنه رفض الاستماع إليه ..
رفض أن يبنى مستقبله على مشاعره وحدها ..
ولهذا منحها فرصة التفكير ..
لهذا منحها ذلك الموعد ..

وانتفض قلبه ، واختلج بين ضلوعه ، حينما أعلنت
الساعة تمام الثامنة ..
وجفّ لعبابه في شدة ، مع كل دقيقة أعقبت ذلك ،
وتضاعف توتره ، وتصاعدت لهفته ، وهو ينقل عينيه
بين الوجوه ، بحثاً عنها ..
وأخذ قلبه يخفق .. ويخفق .. ويخفق ..
وعقارب الساعة تدور .. وتدور .. وتدور ..
حتى بلغت التاسعة ..
ولم تأت (صفية) ..

***** ٦٢ *****

وخفق قلب (حسن) في قوة ، ثم بكى في يأس
وحزن ومرارة ..

لقد رفضته (صفية) ..

لقد رفضت مواعده ..

رفضت حبه ..

رفضت زواجها منه ..

وتطلع إلى الوجوه بنظرة أخيرة ، ثم أطرق
بوجهه ، واتجه في يأس وتناقل إلى محطة الحافلات ،
وقد خيل إليه أن قلبه قد توقف عن النبض ..
وفي هدوء ، انسالت من عينيه دمعة ..
دمعة حزينة يائسة ..

ولم يدرك كم ظل واقفاً ، شاردأ ، واجماً ، دون أن
يصعد إلى أية حافلة من تلك الحافلات التي انطلقت
أمام عينيه ، ولكنه وجد قلبه يعود للانتفاض والخفقان
في قوة ، وينقل تلك الانتفاضة إلى جسده كله ، حينما
وقع بصره على خير صغير ، في تلك الصحيفة ، التي
يمسك بها الرجل الذي يقف أمامه ..

***** ٦٣ *****

خبر يقول : « حريق يدمر ملجأ البنات بمصر
الجديدة » ..

وامتلاً قلبه بقدر هائل من الملح والذعر ، ووجد
نفسه يغمغم في لوعة وجزع :

— يا إلهي !! .. (صفية) .. (صفية) ..

لم يدر بعدها كيف انطلق ، وماذا فعل ؟ ! ..
لم يدر إلا حينما وجد نفسه يقف أمام الملجأ المحترق
ويتطلع إليه في ذعر ولوعة وجزع ..

وإلى جواره كانت مديرة الملجأ تهتف في ألم وخوف :

— لا أحد يدرى كيف نشب الحريق .. لقد
اشتعلت النيران فجأة في العاشرة والنصف ، والتهمت
الطابقين العلويين قبل أن يصل رجال الإطفاء .. لقد
كان ذلك مروّعاً .. مروّعاً ..

تشبث (حسن) بذراعها ، وهتف بكل ما يعتمل
في أعماقه من مرارة ولوعة :

— و (صفية) ؟ ! .. ماذا أصاب (صفية) ؟

تطلعت إليه المديرة في ذعر ، وهتفت :

***** ٦٤ *****

— (صفية) من ؟ !

صاح في لوعة :

— (صفية محمود) .. التي كانت تبحث عن عمل ..

انزعجت المديرة ذراعها من قبضته ، وهي تهتف
في توتر :

— لست أدرى .. وحدهم في المستشفى يعلمون ..

ولم تكذ تخبره باسم المستشفى حتى هرع إليها ،

وهاله ذلك التوتر الذي يسودها ، وذلك العدد الهائل

من رجال الشرطة الذين يملئون طرقاتها ، ورأى

إحدى المشرفات تتحدث في توتر مع أحد ضباط

الشرطة ، فاندفع إليهما ، وسمعها تقول في انفعال :

— هناك فتاة هاربة أيضاً .. لقد استغلت حدوث

الحريق ، وفرت من الملجأ ، ولكننا نعرفها ، فلقد

منحناها تصريح خروج أمس ، ولكنها لم تذهب إلى

عملها ، ونحن تهمها بإشعال الحريق لتفطية فرارها .

هبط قلبه بين قدميه ، وهو يسألها في ذعر :

— أهي (صفية) ؟ !

***** ٦٥ *****

(ه - الموعد - زهور)

تطلعت إليه في دهشة واستنكار وأجابته في حدة :

— بل (نجلاء) .. (نجلاء محفوظ) .

سألها في لهجة أقرب إلى الضراعة :

— وماذا عن (صفية) ؟ .. هل أصيبت ؟

حدجته المشرقة بنظرة حائرة ، ثم سأله في صوت

منخفض مرتبك :

— هل تقصد (صفية محمود عبد الفضيل) ؟

ارتجف قلبه ، وزاغت عيناه ، وهو يقول في ارتياح :

— نعم .. نعم .. إتنى أقصدها .. ماذا أصابها ؟

خفضت المشرقة عينها ، وهي تقول في حزن وأسف :

— البقية في حياتك .. لقد احترقت مع زميلتيها

تماماً و ..

ولم تتم عبارتها .. ولم يستمع (حسن) إلى ما يدور

حوله بعد ذلك ..

لقد استحال إلى جثة ..

جثة هامدة لقلب مازال ينبض بنبض الضياع ..

***** ٦٦ *****

٦ - الضياع ..

ظلام دامس . ذلك الذي أحاط بعقل (صفية) .

ظلام بدا كبحر عميقة ، لا قرار لها ..

وفي ظلامها رأت (حسن) ..

رأته يمد يده إليها ، وكأنما يدعوها لترتمي بين

ذراعيه . ولكن ملامحه كانت تحمل حزناً هائلاً ..

حزناً لم تره على وجهه أبداً ..

حزناً عميقاً .. عميقاً كبحرها .. لا قرار له ..

وحاولت أن تمتد يدها إليه . ولكنها شعرت بها

ثقيلة ، عاجزة عن التقاط أصابعه الممتدة إليها ..

ثم أخذ (حسن) يتعد ..

ما زال يمد لها يده ، ولكنه يتعد . ويتضاءل ،

ويتلاشى وسط الظلام الدامس ..

وأرادت أن تصرخ . وتدعوه للاقتراب منها ،

ولكن صوتها احتبس في حلقها ، ولم يتجاوز عقلها ..

وجاهدت لتصرخ ، قبل أن يبتلعها الظلام تماماً ..

جاهدت .. وجاهدت .. وجاهدت ..

***** ٦٧ *****

وفجأة استجابت لها أحبالها الصوتية ، وصرخت
باسمه ، وبدأ لها وكأن جدران العالم كله تردد صدى
صرختها ..
واختفى الظلام فجأة ، وغمر الضوء عينيها ، فعادت
تهتف في لوعة :

— (حسن) .. (حسن) ..

وفي هذه المرة كانت صرختها مسموعة ..
هي سمعتها في وضوح ..

سمعتها تختلط بأصوات أخرى متداخلة ، ميزت
وسطها صوتاً يقول في إشفاق :

— اهدئي .. لقد انتهى كل شيء بسلام .. اهدئي ..
نطلعت حولها في ذعر ، وأيقنت ، منذ اللحظة
الأولى ، أنها ترقد في حجرة مستشفى ، وأمامها طبيب
وممرضة ، وضابط شرطة ، فهتفت في جزع :

— أين أنا ؟ .. ماذا حدث ؟

أجابها الضابط في هدوء :

— لقد صدمتك سيارة .

نمغمت في حيرة :

— سيارة ؟ ! ..

ثم تذكرت فجأة كل شيء ، فاستدركت في
انفعال :

— نعم .. نعم .. كنت أنا المخطئة .. لقد عبرت
الطريق فجأة .

سألها الضابط في اهتمام :

— هل تقرين بذلك في محضر رسمي ؟
هتفت :

— بالطبع ..

بدأ الضابط يعد أوراقه ، في حين التفتت هي إلى
الطبيب ، وسألته في ذعر :

— كم الساعة الآن ؟

— ابتسم وهو يجيبها في عطف :

— الحادية عشرة صباحاً .. لقد قضيت ما يقرب

من خمس ساعات في ..

قاطعته في جزع :

— الحادية عشرة ١٤ .

ثم دفعت جسدها عن الفراش ، وهي تستطرد في
لوعة :

— والموعد .. موعدى مع (حسن) .. لا بد لي
من أن ..

بترت عبارتها لتأوّه في ألم ، وشعرت أن ساقها
اليسرى بالغة الثقل ، وأعادها الطبيب إلى فراشها .
وهو يقول في إشفاق :

— لقد كسرت ساقك في الحادث ، وهي ترقد
الآن في غلاف من الجبس .

تطلعت إلى ساقها المكسورة في هلع ، ثم هفت :

— و (حسن) ١٤ .. إنه ينتظرني .
رَبَّت الطبيب على كفها في هدوء ، وابتسم
وهو يقول :

— سنبلغه ما تريدن .. فقط أخبر بنا باسمه وعنوانه .
وسنبلغه بما حدث لك .

نغممت في دعر :

***** ٧٠ *****

— عنوانه ١٤ ..

إنها لا تعرف عنوان (حسن) ..
لم تسأله عنه أبداً ..

منعها الحياء من أن تفعل ..
وامتطردت في ألم :

— إننى لا أعرف عنوانه .

عقد الطبيب حاجبيه ، وهو يسألها في حيرة :

— ولا حتى عنوان عمله .
بكت وهي تغغم في بأس :

— ولا هذا ، فهو لم يجد عملاً بعد .

تبادل الطبيب والمرضة نظرة حائرة مشفقة ،
ولاذ كلاهما بالصمت ، في حين قدّم إليها الضابط
ورقة ، وهو يقول :

— إننا نحتاج إلى توقيعتك .. إن أقوالك ستبرى
قائد السيارة التي صدمتك .

وقعت الورقة في شرود ، وأعادتها إليه ، وشعرت
بالثلاثة يغادرون حجرتها ، فركت دموعها تنسال على

***** ٧١ *****

نحديها ، وهي تتحسس ساقها في مرارة وحزن ..

يا الألعيب القدر ..

لقد أبت عليها أن تحقق حلمها ..

لم يشأ لها أن تصل في موعدها ..

لقد هزمها ..

هزم حبتها ..

هزم سعادتها ..

هزم قلبها ..

لماذا بصرت على أن يسومها العذاب ألواناً ؟ ..

لماذا لا تجرع إلا من كأس آلامه ؟ ..

سيتصور (حسن) - بلا شك - أنها قد رفضت

موعده ، ورفضت حبه ..

لقد ظلمها القدر ، وانتزع منها - بلا رحمة -

الرجل الوحيد الذي أحبه في عمرها كله ، وتركها

للضياح ..

الضياح وحده ..

ويا له من مصير !!

***** ٧٢ *****

أجهشت فجأة بكاء حاراً وانسالت دموعها من
عينها أنهاراً ..

لم تدرك ظلت تبكي ، ولكن وجهها كانت

تغمره الدموع ، عندما سمعت طرقاتاً هادئاً على باب

حجرتها ، فأسرعت تجفف دموعها ، وهي تقول في

صوت مختنق :

- ادخل .

رأت الباب يفتح في هدوء ، ويدلف منه إلى

الداخل شاب وسيم الطلعة ، أبيض البشرة ، أزرق

العينين ، حليق ، ناعم الشعر أسوده ، تطلّع إليها بنظرة

تجمع ما بين الخجل والأسف والاعتذار ، وهو يغمغم :

- هل تسمحين لي بالدخول ؟

سأله في حيرة :

- من أنت ؟

أسرع يجيب :

- (حسام توفيق) .

وخفت صوته ، وهو يستطرد في خجل :

***** ٧٣ *****

— صاحب السيارة التي صدمتك .

نطلعت إليه بنظرة خالية من أية انفعالات ، ثم
أشاحت بوجهها ، وهي تغغم في مرارة :
— أهو أنت ؟

ارتبك الشاب ، وهو يقول في خجل :

— أعترف أنني كنت أقود سيارتي بسرعة مرتفعة
نسيباً ، ولكنك عبرت الطريق على نحو مفاجئ ، ولم
يمكنني أن ..

قاطعته في حزن :

— لا عليك .. إنه قدرى .

وقف لحظة مرتبكاً ، ثم جلس على طرف فراشها
وهو يقول :

— شكراً لشهادتك ، فلولاها لألقوني في السجن .

غمغمت في حزن :

— إنني لم أذكر سوى الحقيقة .

هتف في إخلاص :

— كان يمكنك استغلال الموقف ، والحصول
على تعويض ضخم .
هزت رأسها نفياً ، وهي تقول :
— إنني أكره ذلك .

أسرته رقتها ، وهي تنطق عبارتها الأخيرة ، فتطلع
إلى وجهها في افتتان ، ثم لم يلبث أن تنحنع ، وعأوده
ارتباكاً ، وهو يقول :

— سأتحمل كل مصاريف العلاج بالطبع .

سالت دموعها ، وهي تغغم في مرارة :

— أظن أنني مضطرة لقبول هذا العرض ، فأنا
لا أملك مالاً ولا عملاً .

أحزنته عبارتها ، والمرارة التي نطقها بها ، فتمتم
في إشفاق :

— أتمنى أن تستكمل علاجك هنا ، أم تفضلين أن
أنقلك إلى منزلك ؟

واستدرك في عجلة :

— وسأتحمل مصاريف العلاج في الحالتين بالطبع .

تذكرت فرارها من الملجأ واحتراقه ، فغمغمت :

— بل هنا ، فليس هناك منزل أذهب إليه .

اتسعت عيناه في ذعر ، وهو يتعمق في إشفاق :

— يا إلهي !!

أجابته في حدة :

— لا تجعل هذا يدهشك ، أو يثير عطفك ،

فهكذا أنا .. لا نقود ، ولا أسرة ، ولا مأوى .

تطلع إليها في تعاطف ، وأدهشه كيف أن مخلوقة

بالغة الرقة مثلها تحيا هكذا ، ولاحظت هي تطلعه إليها ،

فأشاحت بوجهها ، وهي تغتم في مرارة :

— اطمئن .. إنني لا أخبرك بهذا لأحصل منك

على المزيد .

تغمغم في حنان :

— ولكنك تستحقينه .

ثم نهض ، وهو يقول في حزم :

— منذ هذه اللحظة ستبدل كل هذه الأمور ..

ستحصلين على عمل ، ومنزل ، وأسرة ، ومرتب جيد .

سألته في دهشة :

— ماذا تعني ؟

ابتسم ، وهو يقول :

— نسيت أن أخبرك أن اسمي الكامل هو (حسام

توفيق الصاوي) ، وأن والدي هو صاحب واحدة من

أكبر شركات المقاولات في مصر .

سألته في حدة :

— وماذا يعني هذا أيضاً ؟

زادته ابتسامته وسامة ، وهو يجيب في حنان :

— ألم أخبرك من قبل .. إنه يعني ببساطة أن متاعبك

قد انتهت .. ستحصلين على المسكن والطعام « والأسرة

أيضاً .. إنها نهاية متاعبك .

تطلعت إليه في حيرة وشروع ، وصرخ قلبها في

لوعة ..

— بل هي نهاية قلبي .. نهاية أول موعد حب في

حياتي .. وآخر موعد .. إنها الضياع .



كان من العسير على أصدقاء (حسن) أن يتعرفوه بعد مضي أسبوع واحد على هذه الأحداث . فلقى قضي ذلك الأسبوع في حجرته لا يفارقها ، ولا يتناول إلا النذر اليسير من الطعام ، يسد رمقه ، ويُبسّني على حياته ، وترك لحيته تنمو ، وترك شعر رأسه بلا تصفيف ، حتى ازداد نحولا وضعفاً ، وشحوباً ، وجمعت عيناه على نحو آثار هلع صديقه (ناصر) ، حينما أتى لزيارته ، فهتف به في جزع :

- يا إلهي !! .. ماذا تفعل بنفسك يا (حسن) .. هل تنوى الانتحار ؟

دفن (حسن) وجهه بين كفيه ، وهو يقول في أسى :

- لولا خشيتي من الله (عز وجل) لفعلت يا (ناصر) ، على أمل أن ألتقي بها في الحياة الآخرة ، بعد أن فقدتها في الدنيا .

***** ٧٨ *****

صمت (ناصر) لحظة ، وهو يتأمل في إشفاق ، ثم غمغم :

- أكنت تحبها إلى هذا الحد ؟

نتم (حسن) في حزن ومرارة :

- لن يمكنك أن تتصور المدى الذي بلغه حبها في قلبي يا (ناصر) .

أجابه (ناصر) :

- ولكن نهر الحياة لم يتوقف يا (حسن) .

- لقد توقف بالنسبة إليّ .

- إنك تخدع نفسك .. أنت الذي توقفت ، أما

هو فما زال يجري في مجراه الطبيعي .

- ألا تفهم يا (ناصر) ؟ .. لقد ماتت .

- ولكنك حيّ .

- حيّ أقرب إلى الموتى .

- ولكنك حيّ .

- وما قيمة حياتي بدونها ؟

***** ٧٩ *****

— لحياتنا قيمة رائعة يا (حسن) ، وإلا فما كان
لخلقنا جدوى .

— ماذا تريد منى بالضبط ؟

— أريد منك أن تخرج من قوقعة الحزن ، حتى
لا يجرفك نهر الحياة في طريقه .

— دعه يفعل .

— في هذه الحالة عليك أن تسبح فيه ، وإلا
فسيفرقت بلا رحمة .

— إنني أتمنى الموت .

— ليس كل ما يتمناه المرء يدركه .

— ماذا تعني ؟

— أعني أنه ما دمت ترفض الانتحار ، فليس أمامك
سوى أن تميت ، حتى يختار الله (سبحانه وتعالى) موعد
موتك ، وإلى ذلك الحين عليك أن تتصرف كالأحياء .

— وكيف يتصرف الأحياء في نظرك ؟

— يكافحون ويعملون ، ويبحثون عن التقدم

والنجاح .

— لقد فشلت في العثور على عمل عادي .

— الأمور تختلف الآن .

— وما وجه اختلافها ؟

ابتسم (ناصر) عند هذه النقطة ، وأجاب في هدوء :

— لقد وجدت عملاً لك .

حدّق (حسن) في وجهه بدهشة ، وهو يغمغم :

— ماذا تقول ؟

أجاب (ناصر) في هدوء :

— أقول إنني قد وجدت لك عملاً .

ثم استطرد في حماس :

— والآن هيّا .. اخلق لحيثك ، واستحم ،

وصفّف شعرك ، وارقد أفضل ما لديك ، فستذهب
معاً إلى عملك الجديد .

لو أن (ناصر) أخبره بذلك منذ أسبوع واحد ،

قبل حادث (صفية) ، لاختلج قلبه فرحاً ، ولقام

يعانقه ، ويبيته شكره وامتنانه ، أما في هذه اللحظة فقد

استقبل الخبر في جمود ، وقال في هدوء :

— عمل الجديد !؟ .. أى عمل هذا ؟

هتف (ناصر) فى خماس :

— إنها شركة سياحية جديدة ، يمتلكها ابن عم
والدى ، وهو يحتاج إلى موظف لحساباتها ، ولقد
رشحتك له ، وقبل على الفور .

ظلمت مشاعر (حسن) جامدة بعض الوقت . ثم
عمغم فى حيرة :

— عمل جديد !؟

هتف (ناصر) وهو يناوله ما كينة الخلاقة :

— نعم .. عمل جديد .. والآن هيا .. هيا نلحق
بنهر الحياة ..

لم يكن (حسام الصاوى) يشبه والده ، إلا فى
شعره الأسود الناعم فقط ، الذى أضيف إليه شيب
وقور فى فؤدى الوالد ، الذى استقبل (صفية) فى
الحجرة التى أعدوها لها فى فيلته ، بابتسامة صافية
واسعة ، تؤكد طيبة قلبه ، وصفاء نفسه ، وعاون ابنه

***** ٨٢ *****

على نقلها إلى سريرها ، وهو يقول فى مرح :

— لو أن كل ضحايا سيارتك سيكونون بهذا
الجمال ، فلن أتردد فى تحويل القبلا إلى مستشفى خاص
لك .

ضحك (حسام) فى مرح ، فى حين عمغمت
(صفية) فى خجل :

— لم أكن أحب أن أثقل عليكم فى فيلتكم ، ولكن
ولذلك هو الذى أصر على ..

قاطعها (توفيق الصاوى) فى مرح :

— لو لم يفعل لتبرأت منه .

ابتسمت فى حياء ، وهى تغمغم :

— أعدكم بأن أنصرف فور رفع الجبس عن ساقى ،

ضحك الوالد وهو يقول :

— فى هذه الحالة سأضطر لكسر الأخرى لأضمن
بقاءك هنا لوقت أطول .

سالت من عينيها دمة ، وهى تقول :

— إنك شديد الكرم والطيبة يا سيّد (توفيق) :

***** ٨٢ *****

رُبَّت الرجل على رأسها في حنان ، وهو يقول في
مرح يختلط بنبرة العطف في كلماته :

— لا تطلق هذه الشائعات ، وإلا فقدت سيطرتي
على موظفي الشركة .

ثم جلس على المقعد المجاور لها ، وهو يستطرد في اهتمام :
— وبالمناسبة ، ما مؤهلاتك بالضبط ؟

أجابته في خجل :

— دبلوم التجارة المتوسطة .

هتف في حماس :

— يا لحسن حظي !! لقد كنت أبحث عن فتاة

مثلك لقسم الحسابات .

ثم مال نحوها مستطرداً :

— هل تكفيك مائة جنيه كمرتب شهري ؟

سالت دموعها في غزارة ، وهي تتطلع إليه ..

لم تصدق أبداً أنه هناك بشر ، يمتلك كل هذا

الحنان ، في ذلك الزمن المادي العسير ..

وأطرقت برأسها ، وهي تقول :

— شكراً لكرمك يا سيد (توفيق) .. شكراً لكل
ما تفعله من أجلى .

تبادل (حسام) ووالده نظرة جانبية ، ثم قال
(حسام) في هدوء :

— إن أجرك سيكون مائتي جنيه في الواقع ،

ولكننا سنمنحك شقة صغيرة من حجرتين ، بالقرب

من مقر الشركة ، وستكون المائة جنيه الأخرى هي

القسط الشهري لثمنها .

ابتسم الوالد ، وهو يقول في حنان :

— هو ما تقول يا (حسام) .. لست أدري كيف

فاتني أن أخبرها بذلك ؟ !

نحفت (صفية) ودموعها تفرق وجهها :

إنكم بالغر الكرم والطيبة .. لن أنسى جميلكم هذا أبداً .

جاءها صوت حنون يقول :

— أي جميل يا بفتي ؟

كانت والد (حسام) ، وكانت نسخة طبق

الأصل من ابنها ، أو أنه هو نسخة طبق الأصل منها ،

فما عدا أن الوالدة كان شعرها كستنائيا جميلا ، وكانت
تمتلك فيضاً من الطيبة والحنان ، شعرت بهما (صفية) تماماً
حينما احتضنتها الوالدة ، وقبلت جبينها ، وهي تقول :
— مرحباً بك بين أسرتك يا بني .

دفت (صفية) وجهها في ذلك الصدر الحنون ،
لتستمع بدفته ، في حين نعمم (حسام) في تعاطف :
— ألم أقل لك ؟ .. لقد انتهت متاعبك .

وفي تلك اللحظة بالذات ، بعد أن منحها القدر
أضعاف ما كانت تمنى وتأمل ، ملأت ذهنها وقلبها
صورة واحدة ..

صورة (حسن) ، بوجهه الهادئ . وابتسامته
المشرقة ..

ومن أعماق قلبها .. أجهشت (صفية) بىكاء حار .

رفع (شوقي صالح) . صاحب الشركة السياحية
الصغيرة ، عينيه في هدوء ؛ ليتأمل وجه (حسن) ، ثم
سأله في بساطة :

***** ٨٦ *****

— هل يمكنك أن تتولى حسابات الشركة كلها
وحدك ؟

أجابه (حسن) في هدوء :

— نعم .. يمكنني ذلك .

ابتسم (شوقي) ، وهو يقول :

— لن يحتاج منك هذا إلى مجهود كبير ، فالشركة

ما زالت صغيرة ومحدودة كما ترى ، ولكنها متكبر
وتتوسع ، مع ازدياد نشاطاتها بإذن الله .. ولن يمكنني
أن أنقذك أكثر من خمسين جنيه شهرياً ، في الوقت
الحالي ، وأعدك بأن ..

قاطعته (حنين) في هدوء :

— إنني أقبل .

عاد (شوقي) يبتسم ، وهو يقول :

— أنت شاب عملي . ولو أن قدرتي ، في الحكم
على الأشخاص ، لم تفسد بعد ، فأنا أتوقع لك نجاحاً مبهرأ .

نعمم (حسن) في حزن :

— بدون (صفية) للأسف .

***** ٨٧ *****

عقد (شوقي) حاجبيه في دهشة ، وهو يقول :

— من ؟ !

ابتسم (حسن) ابتسامة باهتة ، وهو يغمغم في
حزن :

— لا عليك يا سيد (شوقي) .. إنه خاطر خارجي .

هز (شوقي) كتفيه في لا مبالاة ، ثم قال في هدوء :

— والآن يمكنك أن تنسلم عملك على الفور .. هل

ترغب في ذلك ؟

هتف (ناصر) ، الذي ظل صامتاً حتى تلك اللحظة :

— بالطبع ..

ثم ربت على كتف (حسن) في حماس ، مستطرداً :

— هيا يا صديقي .. هيا انغمس في نهر الحياة ،

وانس أحزانك .

تهد (حسن) ، وهو يقول :

— لن أنسى (صفية) يا (ناصر) .. لن أنساها

أبداً ، حتى ولو غرقت في ذلك النهر .. نهر الحياة ..

٨ — وتمر الأيام ..

« كيف حال العمل ؟ .. »

انتفضت (صفية) في مقعدها ، حينما باغتها ذلك

الصوت ، في أثناء انهماكها في مراجعة بعض الحسابات

الهامة ، والتفتت إلى مصدره في حركة حادة ، ثم

تهدت في ارتياح ، وابتسمت في هدوء ، وهي تقول :

— أستاذ (حسام) ؟ .. لقد أفرغتني .

ابتسم وهو يغمغم :

— إنني لم أقصد ذلك .

ثم جذب مقعداً ، ليجلس إلى جوارها ، وهو

يستطرد :

— والآن كيف حال العمل ؟

أجابته في هدوء :

— على خير ما يرام .. لقد كنت أراجع حسابات

تعاملات الشركة مع شركة المقاهي ...

قاطعها بلهجة حانية :

— وكيف حالك أنت ؟

تهتدت قبل أن تقول بابتسامة رقيقة :

- في خير حال .. إنني لم أكن أحلم يوماً بما
وصلت إليه .. شقة أنيقة ، ووظيفة محترمة ، وشعور
بالأمان .. لقد انتشلتني والدك من الضياع يا أستاذ
(حسام) .

اقترب منها ، وهو يسألها في تعاطف :

- لم لم تفارق نظرة الحزن عينيك إذن ؟
تهتدت ، وملاً الحزن ملامحها كلها ، وهي تقول :
- إنها قصة قديمة ، انتهت منذ ستة أشهر .
نغم في حزن لم تنتبه إليه :

- حب فاشل .

نغمت في مرارة :

- بل حب ضائع .

اعتدل وهو يتطلع إلى وجهها في أسف ، ثم لم

يلبث أن نغم في ألم :

- ألا يمكنك نسيانه أبداً ؟

ترقرقت الدموع في عينيها ، وهي تقول :

***** ٩٠ *****

- لقد حاولت ، وفشلت .

أطرق برأسه مغمغماً :

- إنني أحسده .

التفتت إليه تسأله في دهشة :

- ماذا تعني ؟

رسم على شفتيه ابتسامة خافية ، وهو يقول :

- من النادر أن يحظى المرء بفتاة رائعة مثلك ،

تكن له كل هذا الحب .

لاحظ ارتباكها ، وتورد وجهها خجلاً ، فتهتد ،

وتنهض مستطرداً :

- عودي إلى عملك يا (صفية) .. لقد أردت أن

أطمئن عليك فحسب .

نغمت وهي تتابعه ببصرها ، في أثناء انصرافه :

- شكراً لك .

وحاولت أن تعود إلى عملها ، إلا أن صورة

(حسن) ملأت كيائها ، وتبدت لها على أوراق

الحسابات ، فشردت ببصرها ، وهي نغم في حزن :

***** ٩١ *****

— لن أنساه أبداً .. لن أنسى أول إنسان أحببته ..
تري ماذا يفعل الآن ؟ .. وأين هو ؟ ..
أين أنت يا (حسن) ؟ ..



ابتسم (شوقي صالح) ، وهو يستقبل (حسن)
في مكتبه الصغير ، وسأله في مرح :
— كيف حال العمل يا (حسن) ؟
جلس (حسن) على المقعد المقابل للمكتب ، وهو
يقول في جدية :

— إن عمل الشركة يدار على نحو خاطئ .
عقد (شوقي) حاجبيه ، وعقد ساعديه أمام
صدره ، وهو يقول في صرامة :
— هل لي أن أفهم ما الذى تعنيه هذه العبارة بحق
السما ؟

وضع (حسن) أمامه ملفاً ضخماً ، متخماً
بالأوراق ، وهو يقول بنفس لهجته الجادة :
— لقد لاحظت أن الأرباح التى نحققها هنا ،

تجعلنا في ذيل قائمة الشركات السياحية ، في الشرق
الأوسط كله ، فقضيت الشهرين الماضيين في دراسة
أساليب العمل ، في كل الشركات السياحية في القاهرة ،
وكشفت — بعد هذه الدراسة — لماذا نحن في المؤخرة ؟
بدا الاهتمام على وجه (شوقي) ، فحلّ ساعديه ،
وأرغاهما على سطح مكتبه ، وشبك أصابع كفيه ،
وهو يسأله :

— لماذا ؟ !

أجابه (حسن) ، وهو يقلب أوراق الملف في
اهتمام :

— إننا نعتمد على سفر الطلاب في الإجازات
الصيفية ، وسفر العمال المصريين إلى الدول العربية ،
وهذا لا يكتفى .
نعم (شوقي) :

— وماذا يمكننا أن نفعل ، بالإضافة إلى ذلك ؟
أجابه (حسن) في حماس :
— الكثير .

ثم اعتدل ليستطرد في اهتمام بالغ :

— هناك الرحلات السياحية للأفراد ، والهيئات ،
والشركات ، ورحلات الحج والعمرة ، ورحلات
السياحة الدراسية ، والتعليمية ، وغيرها .. إننا نستطيع
أن نصاعف أرباحنا عشرات المرات ببعض الجهد
والعمل الإضافي ، والدعاية الجيدة .

نعمم (شوقي) في أسف :

— ولكننا لا نملك ميزانية للدعاية .

هتف (حسن) :

— ولكننا نمتلك الرغبة والإرادة ، ويمكننا أن
نبدأ بنقل دعاياتنا إلى العملاء مباشرة ، بالقول أو
المشاهدة .. ويمكننا أن نبدأ بالهيئات والشركات ..
سنلتقي برؤساء مجالس الإدارات ، ونعرض برنامجنا
للرحلات السياحية ، ورحلات الحج والعمرة ،
وسنبدأ بأقل أسعار ممكنة ، وأفضل خدمات يمكن
تقديمها ، وليكن شعارنا هو الأمانة والنزاهة ، فلا نعد
أبداً بما لا يمكننا تحقيقه ، ولنبدل أقصى جهدنا لتقديم

***** ٩٤ *****

أفضل مما وعدنا به ، وثق أننا سنصبح أكبر وأقوى ،
وأكثر شركات السياحة شهرة في الشرق الأوسط كله .
نعمم (شوقي) في انبهار ، وكأنه يحلم :

— الأمانة والنزاهة .

ثم هتف في حماس :

— رائع .. ابدأ التنفيذ على الفور .

قال (حسن) في جدية :

— أحتاج إلى توقيعك بالموافقة على خطة العمل
أولاً ..

لوح (شوقي) بذراعيه ، وهو يقول في حماس :

— لا توقعات ، ولا تعقيدات .. فلتعتبر نفسك
صاحب الشركة ، ولتصرف بالنحو الذي تراه ملائماً ..
إنني أمنحك ثقتي كاملة .

ثم مال نحوه ، مستطرداً في حزم :

— وعشرة في المائة من الأرباح الجديدة ..

أجابه (حسن) في هدوء وجدية :

— لم يحن الوقت بعد لمناقشة نسب الربح يا سيد

***** ٩٥ *****

(شوقى) .. دعنا ننتهى من عملية البناء أولاً .

تألفت عينا (شوقى) فى إعجاب وانبهار ، ونغم
فى خفوت :

— بلا شك يا ولدى .. بلا شك .

نهض (حسن) ، والتقط أوراقه لينصرف ، ولكن
(شوقى) استوقفه ، قائلاً فى حنان أبوى :

— قل لى يا (حسن) .. ألا تبسم أبداً ؟

دوى السؤال فى رأس (حسن) ، وقلبه ، وأعماقه ..
دوى وتردد كالصدى فى كل خلية من خلاياه ..
ومن أعماق كيانه وذاكرته ، انبعث سؤال آخر ،
تداخلت كلماته وحروفه مع كلمات وحروف هذا
السؤال ..

سؤال سمعه منذ أكثر من ستة أشهر ..

كيف يمكنك المحافظة على ابتسامتك ، وسط كل
هذا العذاب ؟ ..

لأنك إلى جوارى يا (صفية) ..

وتكونت فى ذهنه صورة لوجهها الرقيق المليح ..

***** ١٦ *****

وبكى قلبه ..

بكى بدموع من دم ، لم تجد طريقها إلى عينيه ،
فظلنا جافتين ، جامدتين ، وهو يتطلع إلى (شوقى)
فى وجوم وشرود ..

وشعر (شوقى) بالتحجل ، وهو يغمغم :

— هل ضايقت سؤالى يا ولدى ؟

هز (حسن) رأسه نفيًا فى بطله ، وقال فى صوت
يخلو من نبرات الحياة :

— لا يا سيد (شوقى) ، ولكنه أعاد إلى ذهنى
ذكرى ، كنت أتمنى أن أنساها ؟

أطرق (شوقى) برأسه ، وهو يغمغم :

— يؤسفنى أن أنعشتها يا ولدى ..

تهنئ (حسن) وهو يقول :

— لا عليك يا سيد (شوقى) لا أظن أننى كنت
سأنساها .. ما دمت حيًا .

سأله (شوقى) فى أسى :

— أهى فتاة أحببتها ؟

***** ١٧ *****

أوماً (حسن) برأسه إيجاباً ، دون أن ينجح في التفوه
بحرف واحد ، فعاد (شوق) يسأله في تعاطف :

— هل افترقتما ؟

نعم (حسن) في صوت حزين :

— على الرغم منها .

سأله (شوق) في إشفاق :

— هل تزوجت ؟

ارتجفت شفتا (حسن) ، واعتصر حزن هائل

قلبه « وعجز عن النطق لوهلة » وحينما فعلت كانت

لهجته ونبراته تقطر بدموع الألم والحزن والمرارة «

وهو يغمغم :

— لقد ماتت .

ارتجف جسد (شوق) ، وامتلاّت عيناه بالحزن

والإشفاق ، وأراد أن يواسي (حسن) في مأساته ،

إلا أنه لم يزد على أن يغمغم في رهبة :

— يا إلهي !!

وخيّل إليه أن ذلك الصمت ، الذي ران على

***** ٩٨ *****

حجرته بعد غمغمته ، قد تحول إلى ثقل هائل ، يحم على
صدره ، حتى أنه جاهد ليغمغم في خفوت :

— حاول أن تنسى يا ولدي .

مضت لحظة صمت أخرى قبل أن يغمغم (حسن) :

— هذا ما أحاول أن أفعله يا سيد (شوق) ..

ما أحاول جاهداً أن أفعله .

ولكنه كان يعلم أنه لن ينجح ..

لن ينجح أبداً ..



***** ٩٩ *****

٩ - الحيرة ..

كانت ليلة اكتملت فيها استدارة القمر ، فبدأ
كقرص من الفضة ، وسط سماء صافية ، تلالآت فيها
النجوم كصابيح من اللؤلؤ والماس ، تلك التي جلس
فيها (حسام) في شرفة حجرته ، ساهماً ، شاردأً ،
يتطلع إلى القمر ، ويحصى النجوم ..

كان القمر يبدو له كوجه الفتاة التي نملأ قلبه
وخياله ، والنجوم تحيط بها في بهاء وروعة ، لترسم
حولها هالة الطهارة والنضارة والرقّة والجمال ..

وكان (حسام) عاشقاً ..

عاشق غاب في أحلام حبه ، وغاص فيها حتى
أطراف شعر رأسه ..

عاشق تتغنى جوانحه بالحب ، وتسجد لخلاياه للعشق ..

كان عاشقاً من قّة رأسه ، حتى أخصى قدميه ..

ولم يشعر (حسام) في مجلسه بدخول أمه إلى

حجرتة ، ولا باقترابها منه على أطراف أصابعها ..

***** ١٠٠ *****

لم يشعر بها ، إلا حينما وضعت كفها على كتفه في
رفق وحنان ، فالتفت إليها في هدوء ، وحاول أن
يبتسم ، إلا أن ابتسامته بدت أقرب إلى البكاء ، مما حدا
بوالدته إلى أن تسأله في إشفاق :

— أما زلت مستيقظاً ؟ ! .. إنها الثانية صباحاً .

عاد يتطلّع إلى القمر والنجوم ، وهو يقول :

— إنها ليست أوّل ليلة .

سألته في حنان :

— ماذا بك ؟

أجابها بصوت خافت ، ونبرات دامعة :

— لا شيء يا أمّاه .. إنما أرقّت فحسب .

غلّفهما الصمت لحظة طويلة ، ثم غمغمت الأم

في حنان :

— أنت عاشق يا (حسام) .

صمت لحظة ، وهو يتطلع إلى القمر ، ثم غمغم في

حزن :

— أجل يا أمّاه .

***** ١٠١ *****

تأملته الأم في عطف وحنان ، وهو شارد ساهم .
ثم نغممت :

— إنها (صفية) .. أليس كذلك ؟

أوما برأسه إيجاباً في صمت حزين « فابتسمت الأم
في حنان ، وهي تقول :

— (صفية) فتاة أكثر من ممتازة ، فهي رقيقة
مهذبة ، شريفة عفيفة ، من ذلك النوع الذي يميل إلى
الحياة الأسرية المستقرة ..
نغم في أمي :

— هل تعلمين عنها كل شيء يا أماء ؟

ربنت على شعره في حنان ، وهي تقول :

— نعم يا (حسام) .. لقد أخبرني والدك ، بعد
أن تسلمت عملها في الشركة منذ عامين ، أنها قد نشأت
في ملجأ للأيتام ، وأن أحداً لا يعرف من والداها ،
وإلى أي مجتمع تنتمي .. لقد عرف ذلك من أوراقها ،
وشهادة ميلادها .

شرد بتفكيره لحظات ، ثم سأها في همس :

***** ١٠٢ *****

— وما رأيك ؟

هزت كفيها في هدوء « وهي تقول في حنان :

— إنه أمر لا يسيء إليها يا ولدي ، ثم إنه ليس
هناك ما يعيبها .

ومالت نحوه ، وهي تستطرد في محبة :

— وستكون خير زوجة لك — بإذن الله — ولن
يعترض والدك أيضاً « فهو يحبها كما لو كانت ابنته ،
من لحمه ودمه .

هالما أن ترى دمعة تسيل من عينيه ، وتنحدر على
وجهه ، فسأله في جزع :

— ماذا بك يا (حسام) ؟ .. لقد ظننت أن قولي
هذا سيسعدك !!

أنخى وجهه في ساعده ، الذي يرتكن به إلى سور
الشرقة ، وهو يقول في حزن ومرارة :

— إنها لا تشعر بي يا أماء .

هتفت أمه في دهشة :

***** ١٠٢ *****

— كيف؟! .. إنك شاب ومسيم ، ومهندس
ناجح ، وثرى ، وكل فتاة في (مصر) تتمناك .
نعم في ألم :
— إلا (صفيه) .

انسعت عينا أمه في دهشة ، وهي تحدق في وجهه
بإشفاق ، ثم سأله في قلق :

— هل رفضت الزواج منك ؟
هز رأسه نفيًا في حزن ، قبل أن يقول :
— إنني لم أفاتحها بالأمر أبدًا .
هتفت الأم في حيرة :

— كيف أمكنتك أن تجزم برفضها إذن ؟
التفت إلى أمه بعينين دامعتين ، وهو يقول :
— إنها لا تشعر بي يا أماء .. صحيح أنها تعاملني
بكل مودة واحترام وتوقير ، إلا أن قلبها ليس ملكًا لي ..
إنه ملك لآخر .. ملك لحب فقدته منذ عامين .
نعمت الأم في دهشة :

— حب فقدته؟! ..

ثم عقدت حاجبيها ، وهي تسأله في اهتمام :
— هل لك أن تقصّ علي مسامعي ما تعرفه عن
ذلك ؟

هز رأسه نفيًا ، وهو يغمغم في حزن :
— لست أعرف شيئًا عن ذلك .

هتفت الأم في توتر :
— أي لغز هذا ؟

أجابها في لهجة باكية مريرة :
— صدقيني يا أماء .. لست أعرف عن حبها
القديم شيئًا .. كل ما أعرفه هو أنه ما زال يحتل مكانها ،
ويعمل قلبها كله ، حتى لا يدع فيه مكانًا لحب آخر ..
حاولي أن تراقبيها ، وسترين هذا الحب في عينيها
وملامحها .. في شفيتها .. في كيانها كله .. حب يختلط
بحزن عميق ، يكاد يبكيك لو سبحت فيه لثانية واحدة .
تأملته الأم في عطف وحنان وإشفاق ، ثم نغممت
في صوت أقرب إلى الهمس :
— هل مات حبيبها ؟

مطْ شفتيه ، وهو يغغم في دهشة :
- لست أدري ، ولكن ما الذى جعلك تتصورين ذلك ؟

تطلعت إلى القمر بدورها ، وهى تقول فى هدوء :
- موت حبيبها وحده هو الذى يجعله يبقى فى قلبها إلى الأبد ، أما لو كان قد تركها لسبب ما ، أو كانت هى التى تركته ، فلن يكون الأمر سوى ذكرى مريرة يسهل محوها .

تنهد وهو يقول :
- لست أجزؤ على سؤاها .
ران عليهما الصمت لحظات ، ثم غمغت الأم فى حزم :

- اترك لي هذه المهمة .
التفت إليها يسألها فى لفة :
- هل ستسألينها ؟
ابتسمت ، وربتت على كتفه فى حنان ، وهى تنهض قائلة :

***** ١٠٦ *****

- أنت ابني الوحيد يا (حسام) ، وسأفعل كل ما يمكننى من أجلك .
غغم فى امتنان :
- أماء .

ابتسمت فى وجهه بخنان ، ثم غادرت حجرتها فى هدوء ..

وحينما وصلت إلى حجرتها كان (توفيق الصاوى) ينتظرها فى قلق ، ولقد سألها فى اهتمام :

- أهو عاشق كما توقعنا ؟
أجابته فى حنان :
- حتى النخاع .
زفر فى حزن ، ثم غغم :
- (صفية) ؟

أومات برأسها إيجاباً ، فهتف فى تأثر :
- لم لا يطلب منها الزواج ؟ .. أقسم لك أننى أوافق ، وسأفعل كل ما يرضيها و ..
قاطعتها فى هدوء :

***** ١٠٧ *****

— ليست هذه هي المشكلة يا (توفيق) .

سألها في حيرة :

— ما المشكلة إذن ؟

أجابته في حنان :

— سأخبرك يا (توفيق) .. سأخبرك بالمشكلة ،

وعليتنا أن نبذل معاً أقصى جهدنا لحلها ، فلا ينبغي أن

نترك ولدنا الوحيد يتعذب هكذا .. سأخبرك بقصة

(صفية) ..



١٠ — لم يعد لي قلب ..

التهبت أكف الحاضرين بالتصفيق ، في حرارة

وحماس ، حينما قصّ (حسن) ذلك الشريط الحريري

الأحمر ، إيذاناً بافتتاح المقر الجديد للشركة السياحية ،

في مدينة المهندسين ، والتفوا حوله يهتونه ، ويهتثون

(شوقى) ، الذى ربّت على كنف (حسن) في حرارة ،

وهو يهتف في فخر :

— هو الذى يستحق كل التهنئة .. هو صاحب

الفضل في كل هذا ، بعد الله (سبحانه وتعالى) .

تطلّع الجميع إلى (حسن) في إعجاب ، لم يخل

من بعض الحسد ، في حين ظل هو هادئاً ، وقوراً ،

على حين أسرع صديقه القديم (ناصر) يضافحه في

حرارة ، وهو يقول في سعادة :

— رأيت يا صديقي ؟ .. رأيت كيف أنه من

الضرورى أن يواصل نهر الحياة تدفقاً ؟ .. لقد كنت ،

منذ عامين فقط ، بائساً ، محطماً ، متعطّلاً عن العمل ،

ثم هأنذا الآن من أنجح رجال السياحة في (مصر) ،

وشريك في واحدة من أكبر شركات السياحة، وثرى ..
هل تعترف الآن بصحة رأيي ؟

نعم (حسن) في هدوء ورزاقه :
- بالطبع .

تطلع إليه (ناصر) في حيرة ، ثم سأله في إشفاق :
- أما الآن هذه النظرة الحزينة أن تفارق عينيك
يا (حسن) ؟ .. من المفروض أن تكون اليوم في قمة
السعادة .

نعم (حسن) في مرارة :

- السعادة ؟ !

هاتف (ناصر) :

- بالطبع .. ألا يكفيك كل ما حققته من نجاح
في خلال العامين الماضيين ؟

شرد (حسن) ببصره بعيداً ، وهو يقول :

- لقد ودّعت السعادة منذ عامين يا (ناصر) ..

لقد دفنت قلبي في ميدان التحرير ، ولم يعد لي قلب ..

***** ١١٠ *****

- هراء .. لا أحد يحيا بلا قلب ، إنك تحاول
إيهام نفسك بذلك فحسب .

- ربما .. ولكن عقلى بأبي أن ينساها .

- أنت وعقلك وقلبك تشيرون دهشتي في الواقع .

- لم ؟

- كيف يمكن أن يتعلق كيانك كله بفتاة عرفتها
لشهر واحد ؟

- وما قيمة الزمن يا (ناصر) ؟ .. إنك قد
تقضي أعواماً مع شخص ما ، دون أن تنجح حتى في
فهمه ، في حين قد تلتقي بآخر لأول مرة ، فيلوح لك
أنك تعرفه منذ مولدك .

- هذا لا ينطبق على الحب .

- بالعكس .. إن الحب كالصاعقة ، يهوى على
القلب فجأة ، دون انتظار أو إنذار ، والصاعقة تنشأ
وتنقض ، وتصيب في ثانية واحدة ..

- هل تقصد الحب من أول نظرة ؟

***** ١١١ *****

- دعنا من هذه المصطلحات ، ولتطلق على هذا ما تشاء من أسماء ، ولكنه يحدث .
- هكذا فجأة ؟!
- نعم هكذا فجأة .
- وهل يبقى طوال كل هذا الوقت ؟
- نعم .
- حتى بعد موت من تحب ؟
- إن موتها يزيدني تأججاً .
- إلى متى ؟
- إلى أن نلتقي في الآخرة .
- وماذا عن الدنيا ؟
- لقد ودعتها .
- لماذا تسمى للتفوق والنجاح إذن ؟
- حتى أدفن فيهما أحزاني ، حتى تحين ساعتى .
- لست أفهمك .
- لأنك لم تحب بعد مثلاً أحيت .
- تنهد (ناصر) ، وهو يقول فى يأس :

- حسناً ، فلنفس كل هذا ، ولنحتفل بالمناسبة .
- نعم (حسن) فى هدوء :
- هذا أفضل .
- اقتربت منهما فى تلك اللحظة فتاة باهرة الحسن ، رقيقة الملامح والصوت ، صافحت (حسن) فى حياء ، وهى تقول :
- ألف مبارك يا أستاذ (حسن) .
- صافحتها (حسن) فى هدوء ، قائلاً :
- شكراً يا آنسة (هيام) ، ما كنت لأصل إلى كل هذا ، لولا كرم والدك وتفهمه .
- ضحكت فى مرح رقيق ، وهى تقول :
- أبى أيضاً يقول إنه لم يكن ليحقق كل هذا ، لولا حماسك وإخلاصك ، وأنا أعتقد أن كليكما يكمل الآخر .
- أجابها (حسن) فى رصانة :
- هذا من دواعى فخري .
- صمت لحظة ، وهى تتأمل فى افئتان واضح ، ثم

أطرقت بعينها في حياء ، وهي تقول :

- إن أبي يدعوك للعشاء في منزلنا الليلة .. هل
يمكنك أن تأتي ؟

أجابها في هدوء :

- بالطبع .

تهللت أساريرها ، وتخضبت وجهها بحمرة الخجل
وهي تقول في فرح :

- سأنتظرك .. أعني أننا سنتظرك .

وأسرعت تبتعد في خطوات خجلى متعثرة ،
و (ناصر) يتابع ببصره قوامها الرشيق ، وشعرها
الكستنائي الناعم ، ويسترجم في افتتان مرأى عينيها
الخضراوين الساحرتين ، وفيها المنعم الرقيق الشفتين ،
ثم غمغم :

- يا إلهي !! .. إنك تخسر الكثير بإصرارك على
العيش في ذكرى محبوبتك القديمة يا (حسن) .

غمغم (حسن) في استخفاف :

- لم يعد لدى ما أخسره .

***** ١١٤ *****

هتف (ناصر) في استنكار :

- يبدو أنه لم يعد لك قلب بالفعل .. ألم تشعر أبداً
أن (هيام) غارقة في حبك ؟

عقد (حسن) حاجبيه ، وهو يقول في صرامة :

- نحشم حينما نتحدث عنها ، ولا تنس أنها ابنة
الرجل الذي منحني كل ما أنعم به الآن .

هتف (ناصر) :

- إنه لم يمنحك إلا ما تستحقه بالفعل ، فلولاك
ما قفزت شركته إلى القمة .

أجاب (حسن) في صوت يشف عن احترامه
لـ (شوقي) :

- كان يمكنه ألا يفعل ، فلم أكن لأطالبه بذلك
أبداً ، ولكنه رجل شريف وعادل .

غمغم (ناصر) في تخابث :

- وذكي .

ثم أردف في حماس :

- إنه حينما يجعلك شريكاً له يضمن عدم تركك

***** ١١٥ *****

العمل أبداً ، ويضمن نصف ما تحصل عليه من أرباح
للشركة .

قال (حسن) في صرامة :

— اسمع يا (ناصر) .. إن الأستاذ (شوق) هو
ابن عم والدك ، وأنا أقدره وأحترمه كثيراً ، ولن
أسمع لك بـ ..

قاطعه (ناصر) في ضجر :

— حسناً .. إنها حياتك .

ثم أردف في اهتمام :

— ولكن ماذا عن (هيام) ؟ .. إنها تحبك ،
وزواجك منها لا يتعارض مع احترامك لوالدها .
بل يؤكدده .

هتف (حسن) في استنكار :

— أيّ حب يا (ناصر) ؟ .. إنها بعد طفلة .

هتف (ناصر) في دهشة :

— طفلة ؟ .. طفلة في التاسعة عشرة من

عمرها ؟ .. هل تحاول أن تخدعني ، أم أنك تخدع

***** ١١٦ *****

نفسك يا (حسن) ؟ .. هل نسيت أن حبيبتك الراحلة
لم تكن قد تجاوزت العشرين من عمرها بعد ، حينما
قررتما أن تتحديا كل النظم والقواعد ، وتزوجا ؟

نغم (حسن) في مرارة ، وبلهجة أقرب إلى
الضراعة :

— أرجوك يا (ناصر) .. كُفّ عن الحديث عن
هذا الأمر .

زفر (ناصر) في قوة ، ثم أمسك ذراعه ، وهو
يقول :

— سأكفّ يا (حسن) ، ولكنني سأحدثك مرة

أخرى عن نهر الحياة ، وعن ضرورة تدفقه واستمراره ،

وهذا لا يعني العمل وحده ، بل يعني كل مظاهر

الحياة الأخرى ، والحب واحد من أهم هذه المظاهر ،

ولا تقل لي إنه لم يعد لك قلب ، فما دمت تحيا وتتنفس ،

وتتحرك ، وتعمل ، فهناك بالضرورة قلب ينبض بين

ضلوعك .. صحيح أن وظيفته قد اقتصرت ، في العامين

الماضيين ، على ضخ الدم إلى شرايين الجسم وخلاياه ،

***** ١١٧ *****

إلا أنه ما زال يحمل ذلك النبض ، الذي تبذل أقصى
جهدك لكبته وإحباطه .. نبض الحب والحياة يا (حسن) ..
ومهما حاولت وفعلت فسيبقى هذا النبض ، وسيعود
إلى الحياة .

ثم ربّيت على كتفه ، وهو يستطرد في أسف :
— تذكر قولي هذا يا (حسن) ، فلا أحد يمكنه
أن يعترض مجرى نهر الحياة .. لا أحد .
وصافحه في هدوء ، مغفماً :
— أراك فيما بعد .

تأمله (حسن) في شروود وهو ينصرف ، وعادت
إلى ذهنه ذكراها ..

ذكرى (صفية) ..

تذكر رقتها ، وابتسامها الخائبة ..

تذكر البحر الهادئ في عينيها ..

تذكر مرحها ..

وسالت من عينيها دموع حزينة ..

دمعة انحدرت مع ذكرى نهايتها ..

وفي هدوء مده أصابعه لمسح دمعته ، وقلبه يرتجف
حزناً وألماً ..

إنها هي ..

نبضة الحب والحياة ، التي تحدث عنها (ناصر) ..

إنها لم تمت ..

لم تقض نحبها ..

عجباً !! ..

كيف تصوّر أنه من الممكن أن تموت نبضة الحب ،
أو تقف في قلبه ؟ ..

إنها متحيا ..

متحيا إلى الأبد ..

متحيا بإرادته ..

من أجلها ..

من أجل (صفية) ..

ستحيا نبضة الحب في قلبه ؛ لينبض بحبها حتى
آخر نبضة في حياته ..

سيسترد قلبه من أجل مواعده معها ..

من أجل موعد لم يتحقق في الدنيا ..

من أجل موعد ينتظره ، وبأمله في الآخرة ..

موعد حبه ..



***** ١٢٠ *****

١١ - الحنان ..

« صباح الخير يا صافية » ..

نطقت أم (حسام) بهذه العبارة في حنان دافق ،
خفق له قلب (صافية) ، وهي تنهض لتحياتها في حرارة ،
هاتفة :

— صباح الخير يا سيلقى .. لقد أضاعت الشركة
كلها بقدمك .

احتضنتها الأم في حنان ، وهي تقول :

— إنها مضيئة بك ، منذ عملت بها يا بني ،
قدمت إليها (صافية) مقعدها ، وهي تقول في
حرارة :

— تفضلي يا سيلقى .. كم يسعدني قدومك لزيارتي .
جلست الأم ، وهي تقول في حنان :

— ماذا أفعل ؟ .. إنك لم تأت لزيارتنا منذ ثلاثة
أشهر .

توردد وجه (صافية) بحمرة الخجل ، وهي تغمغم :

***** ١٢١ *****

— إن زيارتك تسعدني يا سيدتي ، ولكنها متاعب العمل و ..

قاطعتها الأم في عطف :

— لم تصرّين على إيلاي دوماً يا (صفية) ؟

هفتت (صفية) في جزع :

— أنا ١٢ .. ولكنني يا سيدتي ..

عادت الأم تقاطعها :

— أرايت ١٢ .. هذا ما أقصده بالضبط .

قلبت (صفية) كفها ، وهي تقول في حيرة :

— ماذا تعنين يا سيدتي ؟

ربّنت الأم على كفها ، وجذبتها لتجلس إلى

جوارها في رفق ، ثم تحسّست رأسها في حنان ، وهي

تقول :

— إنني أحزن حينما تخاطبيني بلقب (سيدتي)

يا (صفية) ، فأنا أشعر أنك ابنتي .. لقد كنت أتمنى

من أعماق قلبي أن أنجب ابنة ، ولكن الله (سبحانه

وتعالى) لم يحقق لي هذا الأمل ، وعندما رأيتك في

***** ١٢٢ *****

منزلنا ، يوم أحضرك (حسام) ، شعرت أنك الابنة
التي تمنيتها طيلة عمري ، وهذا هو شعوري حتى الآن
يا (صفية) ، ومنتى أملى هو أن تعتبريني أمّاً لك ،
وأن تخاطبيني بهذا اللقب .

اغرورقت عينا (صفية) بالدموع ، أمام هذا

الفيض الغامر من الحنان ، ونغممت في خجل :

— إنه شرف لي يا سيدتي .

نغممت الأم في عتاب حان :

— (صفية) !!

ابتسمت (صفية) ، وهي تنغم في عرفان :

— معذرة .. أقصد يا أمّاه .

اتسعت ابتسامة الأم في حنان ، واحتضنتها في

حب ، وهي تقول :

— كم يسعدني سماع تلك الكلمة يا بني .

استكانت (صفية) في صدرها ، وشعرت

بالارتياح مع كل ذلك الحنان الذي يغمرها ، فلاذت

***** ١٢٣ *****

بالصمت ، وكذلك فعلت الأم ، حتى بعض الوقت ،
ثم سألتها بغتة :

— ما رأيك في (حسام) يا (صفية) ؟

أجابتها (صفية) في حياء :

— إنه مهندس ناجح يا أماء .

ابتسمت الأم ، ونحست شعرها في حنان ، وهي
تقول :

— لست أقصد رأيك في عمله .. كنت أقصد
رأيك فيه كشاب .

رفعت (صفية) رأسها من صدر الأم ، وتطلعت
إليها في حيرة ، وهي تغغم :

— ماذا تقصدين يا أماء ؟

أجابتها الأم في هدوء :

— لم أقصد أكثر من منطوق سؤالي يا بني .

ما رأيك في (حسام) كشاب ؟

ارتبكت (صفية) ، وتضرج وجهها بحمرة

الخجل ، وهي تغغم في تلغم :

***** ١٢٤ *****

— إنه شاب ممتاز ، جاد ، مهذب و ..

أعجزها الخجل عن مواصلة حديثها ، فأطرقت

بوجهها في حياء ، وتأملت الأم في حنان وتعاطف ،

قبل أن تسألها في لفة :

— هل تقبلينه زوجاً لك ؟

اتسعت عينا (صفية) في مزيج من الدهشة والذعر ،

وعغمت في ارتياح :

— زوجاً ؟ .. في الواقع يا سيلي .. في الواقع .

سألتها الأم في قلق :

— هل ترفضينه ؟

ارتبكت (صفية) ، وتلعثمت ، وامتنع وجهها ،

وهي تغغم :

— ليس هذا ما أعنيه يا أماء .. ولكن ..

ثم أطرقت في حياء ، مستطردة :

— ولكن قلبي ليس ملكاً له .

سألتها الأم في عطف :

— ملك من إذن ؟

***** ١٢٥ *****

ترددت (صفية) لحظات ، ثم اندفعت تروى لها كل شيء ، وبكل صراحة ..

واستمعت إليها الأم في اهتمام وتعاطف ، والانفعالات تتوالى على وجهها ، تبعاً لما تسمعه من مواقف وأحداث ، فيرتفع حاجباها في تعاطف وحنان تارة ، ثم ينعقدا في غضب تارة أخرى ، ليعودا إلى الارتفاع في إشفاق ، حتى انتهت (صفية) من قصتها ، والدموع تفرق عينيها ووجهها ، فخيتم على المكان صمت رهيب ، طال بعض الوقت ، حتى قطعت الأم بقولها :
- ولكنها ليست نهاية العالم يا بني .

نعمت (صفية) في حزن :

- ولكنها نهاية حبي يا أماء .

ربت الأم على رأسها في حنان ، وهي تقول :

- لا تتوهى ذلك يا بني .. نحن نصنع آمالنا وآمالنا ، ولا ينبغي أن نجعلها هي تصنعنا .. إن نصف فتيات هذا الجيل عانين من حب ضائع أو مفقود ،

ولكن هذا لم يمنعهن من الحب مرة أخرى ، والزواج ممن أحبين ، وتكوين أسرة ومستقبل .

نعمت (صفية) :

- لا أظن أنني أستطيع .

ابتسمت الأم في حنان ، وهي تقول :

- لا تحاولي إقناع نفسك بذلك .. إنك تشعرين

في الواقع بنوع من تأنيب الضمير ، لأنك تتصورين أنك السبب في ضياع موعد حبك مع (حسن) ، ولكنك مخطئة ، فالقدر هو الذي وضع هذه النهاية ، وليس أنت .. وربما وضعها لأنها الأفضل لكليكما ، فهناك يا بني مثل شعبي قديم يقول : « إذا دخل الفقر من الباب فرّ الحب من النافذة » ، ولقد كانت قصة حبكما - أنت و (حسن) - محكوم عليها بالفشل لهذا السبب ، فكيف كنتما ستعيشان ، وكلاكما متعطل عن العمل ، بلا مدخرات أو حتى ما يلي احتياجاتكما الرئيسية ؟ ..

نعمت (صفية) في ألم :

- كان حبنا سيحتمل كل هذه الصعوبات .
- وكان (حسن) سيجد عملاً حتماً .
- وماذا لو أنه لم يجد ؟
- كنت سأجد أنا على الأقل .
- وهل كان سيحتمل - كرجل - أن تنفق عليه امرأته ؟
- كان سيحتمل ، لأنه يحبني ، ولأن الحب يقهر كل المصاعب .
- إلى متى ؟
- إلى أن تتعدل الظروف .
- حتى ولو طال ذلك لسنوات ؟
- الحب يصنع المعجزات .
- لا توجد معجزات في زمننا هذا ، يوجد فقط واقع حتمي .
- من يدري ؟
- لا تسألني هذا السؤال ، فقد وضع القدر إجابته بنفسه .

* * * * * ١٢٨ * * * * *

- كيف ؟

- بإلغاء موعدك مع (حسن) ، على الرغم منكما .
- أطرقت (صفية) رأسها ، وهي تغتم في ألم :
- لعلك على حق .
- ضمتها الأم إلى صدرها ، وهي تقول في حنان :
- أؤكد لك أنني كذلك يا بني .
- ران عليهما الصمت لحظة أخرى ، ثم سألتها الأم :
- والآن ما رأيك في الزواج من (حسام) ؟
- نغمضت (صفية) في حيرة :
- لست أدري .
- ربّنت الأم على رأسها ، وهي تقول في حنان :
- لن أتعجل قرارك يا بني ، ولكنني أريد منك أن تعلمي أن (حسام) يحبك .. يحبك من أعماق قلبه ، وأنا ووالده نتمنى موافقتك على الزواج منه ، وسنترك لكما الطابق العلوي من الفيلا كله ، أو نتركها كلها لكما ، ونقيم في واحدة من شقق الشركة ، فنحن

* * * * * ١٢٩ * * * * *

(٩ - الموعد - زهور)

لا تريد من الدنيا سوى سعادة ابنتنا ، وسعادتك كابنتنا .
ونهمضت وهي تستطرد في تعاطف :
- فكُتري في الأمر ، ولن نتعجل قرارك يا بنيتي ،
وتذكُري أن (حسن) هو الماضي ، أما (حسام) ،
فهو المستقبل .. ومن الخطأ أن نبيع المستقبل بالماضي
يا (صفية) .

وانحنى لتقبُّل وجنتها ، قبل أن تردف :
- سأنتظر قرارك .. سننتظره كلنا .

وانصرفت في هدوء ، وتبعها (صفية) ببصرها ،
حتى غادرت الحجرة ، ثم ألقت جسدها على مقعدها ،
وهي تلهث ، وكأنما قطعت طريقاً طويلاً ، ركضاً
بلا توقف ..

وتساءلت في حيرة : ماذا تفعل ؟ ..

هل تتخلى عن (حسن) ؟ ..

هل تلتقي حبه خلف ظهرها ، وتزوّج (حسام) ؟

لقد منحها هو وأسرته كل الحب والحنان ، الذي

افتقدتهما طيلة عمرها ..

منحها العمل ، والمأوى ، والأمان ..

فهل ترفضه من أجل حبها لـ (حسن) ؟ ..

لقد حاولت طويلاً أن تنسى (حسن) ، وأن
تنغمس في حياة عادية ..
ولكنها عجزت ..

كانت بصمات حبه محفورة على قلبها ، حتى ليعجز
أى شيء عن اقتلاعها منه ، سوى الموت ..

لم تكن تدري أى سحر ربط قلبها بقلبه على هذا
النحو ؟ ..

أى عشق أحاط بنفسها ، مع هذه العلاقة
القصيرة ؟ ..

أهو تأنيب الضمير حقاً ، كما قالت أم (حسام) ؟
أم هو الحب ؟ ..

الحب العميق النادر ، الذي لا يهبه الله (سبحانه)

وتعالى) للمرء سوى مرة واحدة في عمره كله ..

يا لعذابها !! ..

توقف (حسن) بسيارته الأنيقة أمام منزل
(شوقي) ، وهبط منها في هدوء ، وأغلق بابها في
بساطة ، ثم رفع عينيه في حركة آلية إلى شرفة المنزل ،
والتفت عيناه بعيني (هيام) ..

كانت تنتظره في الشرفة بلهفة واضحة ، ولم تكد
عينها تلتقي به حتى تهلت أساريرها بفرح غامر ،
وتضرج وجهها بحمرة الحجل ، وهي تلوح له بكفها
في سعادة ، ثم اندفعت إلى الداخل ، لتستقبله عند باب
المنزل ..

وصعد هو في درجات السلم ببطء ، مسترجعاً
ملاعها في كل خطوة يخطوها ..
كانت حقاً جميلة ، باهرة الحسن ، رقيقة الخس ،
ولقد تنبه - بعد حديثه مع (ناصر) - إلى أنها
تجبه ..

كيف لم ينتبه إلى هذا من قبل ؟ ..

أبقى على حبها القديم ، أم تختار الحياة والحنان ؟ ..
ماذا تفعل ؟ ..
ماذا ؟ ..



اهتمامها الشديد بأمره ، وتورّد وجهها خجلاً كلما
التقيا ، وفرحتها الغامرة لرؤياه ..

كل هذه الأشياء كانت تعلن عن حبها في وضوح ..
فكيف لم يشعر بها ؟ ..

وكيف لا يشعر بأية عاطفة نحوها ، حتى بعد
أن علم ؟ ..

هل أصبح قلبه موثقاً أمام أي حب ، بعد أن فقد
(صفية) ؟ ..

هل احتلّ حبها قلبه كله ، حتى لم يترك مكاناً
لسواه ؟ ..

تهد في حزن وألم ، حينما تذكر (صفية) ، ولكن
صوت (هيام) انتزعته من شروده ، وهي تستقبله أمام
باب منزلها ، هاتفة في سعادة :

— مرحباً يا أستاذ (حسن) .. مرحباً .. لقد
وصلت في موعدك تماماً كالاعتاد .

حاول أن يبتسم في وجهها ، ولكنه عجز ..
إنه لم يبتسم منذ أن فقد حبيبة عمره ..

لم يبتسم أبداً ..
كل ما نجح فيه هو أن يغمغم في لهجة مهذبة :
— احترام المواعيد سمة أي رجل أعمال ينشد
النجاح :

ضحكت وهي تقول في مرح :
— أو ينشد عشاء طيباً .

مرة أخرى عجز عن الابتسام ، فأطرق وهو يغمغم :
— كيف حالك ؟

لم يكن يرى وجهها ، ولكنه شعر بحبها في كل
حرف من حروف كلماتها ، وهي تهمس :
— في خير حال .

ثم قادتة إلى حجرة الجلوس ، وهي تهتف في
مرح :

— إن أبي يرتدى ثيابه ، وأمي في المطبخ ، تنفّسن
في إعداد الطعام ، وسيصلان بعد لحظات .

وأشارت إلى مجموعة شرائط التسجيل الصوتية ،
التي تمتلكها ، وهي تردف في اهتمام :

— هل تحب أن تستمع إلى شيء خاص ؟

نعم في هدوء :

— سأترك لك الاختيار .

التقطت شريطاً يحمل كلمات أجنبية ، وهي تقول :

— اسمع إذن إلى هذه الأغنية .

وتورد وجهها بحمرة الخجل ، وهي تستطرد في

حياء :

— إنها أغنيتي المفضلة .

وضعت الشريط في جهاز البث الصوتي (الريكوردر) ،

وضغطت زر تشغيله ، ثم جلست على المقعد المقابل له ،

وأخذت تختلس النظر إلى وجهه في حياء ..

وانبعثت الأنغام العذبة ، ثم بدأ ذلك المطرب

الإنجليزي الشهير ينشد أغنيته ، واستمع (حسن) إلى

كلماتها في اهتمام ..

أنا من لا يملك شيئاً ..

أنا من يعيش وحيداً ..

أحبك وأحتاج إليك ..

***** ١٢٦ *****

لا أساوى شيئاً ..

لا أملك ما أهبه لك ..

ولكنني أحبك ..

ارتجف قلبه مع الكلمات ، وخيل إليه أنها تعود به

إلى ذكرى حبه له (صفية) ..

بل إنها تصف موقفه تماماً ..

لم يكن يملك شيئاً حينها التقيا ..

لم يكن يساوى شيئاً ..

لم يكن لديه ما يهبه لها ..

ولكنه أحبها ..

كل شيء يذكّره بحبه له (صفية) ..

كل شيء يعود بقلبه وعقله إليها ..

يا إلهي !! .. كم أحبها !!

انتزعته (هيام) من ذكرياته مرة أخرى ، وهي

تسأله في حياء :

... هل أعجبتك الأغنية ؟

***** ١٢٧ *****

أجابها في شروء :

— جداً .

تهللت أساريرها في سعادة ، في نفس اللحظة التي

وصل فيها (شوقي) ، وهتف في مرح :

— كيف حالك يا شريكى العزيز ؟

نهض (حسن) لتحيته في احترام ، وهو يقول :

— في خير حال يا سيد (شوقي) .. كيف حالك

أنت ؟

ضحك (شوقي) في مرح ، وهو يقول :

— كيف حالى ؟ .. يا له من سؤال ؟ .. إننى

في خير حال بالطبع يا ولدى ، ألم تثبت نجاحنا هذا

الصباح ، وافتتحنا مقر الشركة الجديد ، في أرق منطقة

في حى (مدينة المهندسين) بعد أن قضينا عامين في

مكتب صغير ، في منطقة شعبية بعيدة .

نغم (حسن) في احترام :

— لقد وفقنا الله (سبحانه وتعالى) بسبب طيبتك

ونزاهتك يا سيد (شوقي) .

***** ١٢٨ *****

ابتسم (شوقي) في حنان ، وهو يقول :

— لا تتواضع يا ولدى ، لقد حدث هذا بفضل

نشاطك وإخلاصك .

ثم استعاد مرجه ، وهو يستطرد :

— ويوماً ما ستكون شركة (هيام) للسياحة ، هي

أكبر شركة سياحية في الشرق الأوسط كله .

هتفت (هيام) في مرح :

— لا أعجب في ذلك ، فهى تحمل اسمى .

ابتسم والدها ، وهو يتطلع إليها ، ثم التفت إلى

(حسن) ، مغمغماً في هدوء :

— هل تظن أنها على حق ؟

أجاب (حسن) ، دون أن يلتفت إلى (هيام) :

— بالتأكيد ، فالآنسة (هيام) فتاة ممتازة ، ولا شك

أن اسمها يجلب الخير والبركة للشركة .

تهللت أسارير (هيام) ، وابتسمت في مزيج من

السعادة والحياء ، فغمغم والدها في حنان :

***** ١٢٩ *****

— هيا يا (هيام) .. اذهبي لمساعدة والدتك في
إعداد المائدة ، وإلا فلن تناول عشاءنا قبل الفجر .

ضحكت في مرح ، وأسرعت تغادر حجرة
الجلوس في تحجل ، وراقبها والدها في حنان ، حتى
دخلت المطبخ ، لتلحق بأمها ، ثم تنحنح ، وأشعل
مبيجارتها ، ونفت دخانها في بطنها ، ثم قال في هدوء ،
وهو يختلس النظر إلى وجه (حسن) :

— إنها طيبة القلب ، أليس كذلك ؟

نغم (حسن) :

— بلى .. إنها كذلك .

رمقه (شوقي) بنظرة حانية ، ثم قال :

— من حسن الحظ أنها ربة بيت ممتازة أيضاً ،
فهى تجيد الطهي والحياكة و ..

توقف عن مواصلة حديثه ، حينها لاحظ شرود
(حسن) ، فقال نحوه يسأله في مرح مصطنع :

— أين ذهبت ؟

انتفض (حسن) ، وكأنما أفاق من حلم عميق ،
ونغم في ارتباك :

— لا شيء يا سيد (شوقي) .. إنها ذكرى قديمة ،
ألحّت فجأة على ذهني ، معذرة .

تهد (شوقي) ، وسأله في إشفاق ، وبصوت خافت :

— أهي نفس الذكرى القديمة ؟

أجابه بإيماءة من رأسه ، فط (شوقي) شففيه ،
ونغم في أسف :

— ألم تنجح في نسياتها بعد ؟

نغم (حسن) في حزن :

— لقد حاولت ، وفشلت .

— ولكنها ماتت يا ولدي .

— لعل هذا ما أبقى على حبها في قلبي .

— ولكنك حي .

— ربما .

— كلاً .. هذا مؤكد ، والحي يا ولدي أبقى من

الميت .

— ما لم يكن يحلم بالموت .

— لا تكفر بالله (سبحانه وتعالى) يا ولدى ..

لقد شاء (عز وجل) أن تبقى على قيد الحياة ،
ولا حق لك في الاعتراض على مشيئته (سبحانه) .

— إننى لم أنتحر .

— هذا لا يكتفى ، فالحياة لها متطلباتها وقواعدها ،

— إننى أبذل أقصى جهدى وطاقى فى العمل .

— العمل وحده ليس الحياة ، هناك أيضاً العواطف

والمشاعر .

— لست أملكهما .

— بل تملكهما ، ولكنك تصرّ على قهرهما .

— لقد كنت أحبها يا سيد (شوقى) .

— هل رأيت ؟ .. لقد أضففت إلى عبارتك كلمة

(كنت) ، وهى فعل ماضى .

— أيرضيك أن أحذفها من العبارة ؟

— بل من قلبك يا ولدى .

— مستحيل .

— لا يوجد مستحيل يا ولدى ، ما دامت هناك

إرادة .

— وما شأن الإرادة بالحب ؟

— إنها تعاونك على نسيانه ، ما دام قد أصبح

ماضياً بلا أمل .

— فلنترك ذلك للزمن .

— عليك أن تعاونه ، فالزمن لن يجدى شيئاً أمام

إصرارك على عدم النسيان .

أطرق (حسن) بوجهه عند هذه النقطة ، ونغم

فى حزن :

— لست أحب أن أنسى (صفية) يا سيد (شوقى) ،

ولكننى سأحاول .. ربما ..

تطلّع (شوقى) إلى ابنته ، التى تعاون والدتها على

إعداد المائدة ، ونغم فى حزن وحنان :

— نعم يا ولدى .. ربما ..

كانت تلك الليلة من أطول الليالي في حياة
(صافية) ..
لقد قضتها ساهرة ، مسهدة ، تحاول أن تحسم
أمرها ، فيما يخص زواجها من (حسام) ..
كانت تعلم أن (حسام) شاب ممتاز ، من النادر
أن تحظى فتاة بزواج مثله ..
مهذب ، نرى ، ناجح ، حنون ..
شاب ممتاز ولا ريب ..
ولكنها تعجز عن حبه ..
(حسن) يحول بينها وبينه ..
حبها له يملك قلبها كله ، فتجد نفسها عاجزة عن
منع نبضة واحدة منه لغيره ..
ولكن (حسام) وعائلته أغرقوها بحنانهم وحبهم ،
ومن المؤسف أن تقابل جميلهم هذا برفض الزواج من
ابنهم الوحيد ، وتحطيم قلبه ، وإحباطهم بالحزن ، بعد
أن أحاطوها بالحنان ..

ولكن (حسن) ..
إنها تحيا من أجله ..
من أجله فقط ..

إن الأمل الوحيد ، الذي يمنحها القدرة على البقاء ،
هو أن تلتقي به يوماً ، لتبته حبها ، وتقصر عليه ذلك
السبب القهري ، الذي منعها الوصول إليه في
موعداها ..

وبرزت في رأسها صورة (حسن) ، وأخذت
تكبر وتكبر ، حتى ملأت كيائها كله ..
صورته القديمة ، بابتسامته المشرقة ، وملاعبه
المهذبة الرصينة ..

ووجدت نفسها تتساءل في هيام ..

ترى أين هو الآن ؟ ..

هل عثر على عمل ؟ ..

هل تزوج ؟ ..

هل ينتظر أخرى في ميدان التحرير ؟ ..

ودون أن تعي ، وجدت نفسها تهتف في حرارة :

- أين أنت يا (حسن) ؟ .. أين أنت ؟
 وفي تلك اللحظة بالذات كان (حسن) مستيقظاً في فراشه ..
 كانت الساعة قد تجاوزت الثالثة صباحاً ، ولكنه لم يكن قد استسلم للنوم بعد ..
 كان عقله يسترجع حديثه مع (ناصر) ، وحديثه مع (شوقي) ..
 هل يضيع عمره حقاً ؟ ! ..
 هل يحيا في وهم يملأ كيانه منذ عامين ؟ ..
 هل فاز به ماضيه ، فحجبه عن حاضره ومستقبله ؟
 لم يغب عن ذهنه « أن حديث (شوقي) كان يهدف إلى زرع فكرة زواجه من ابنته في رأسه ..
 كان يعلم أن الرجل يحبه كابنه ، وأنه يتمنى لو توج علاقته به بزواجه من ابنته ..
 و (هيام) نفسها تحبه ..
 كل خلجة من خلجاتها تفضح حبها له ..
 أما شعوره نحوها ، فلا يتعدى الاحترام والامتنان ..

إنها بالنسبة إليه ابنة الرجل الذي منحه كل ما كان يحلم به ..
 هل يكنى ذلك ليتزوجها ؟ ..
 إن احترامه لها يمنعه من الإقدام على هذه الخطوة ، قبل أن يوقن من نسيان (صفية) ..
 وهو لا يظن أنه سيفعل أبداً ..
 إن (صفية) لم تكن مجرد حب عابر في حياته ..
 إنها كيان ومشاعر ..
 خفقان قلب لم يخفق بعدها أو قبلها أبداً ..
 شعور جارف سرى في عروقه ، وانتقل إلى كل خلية من خلاياه ، حتى صار يراها محفورة في رأسه وقلبه وعينه ، وصوتها يستقر في أذنيه وكيانه ، وحبها يحيط بنفسه ومشاعره ..
 إنها حياة خاصة ، لا يحياها المرء مرتين ..
 زهرة أينعت في أرض قلبه الجرداء ، وذبلت قبل أن تفتح للحياة ..
 ليته رواها بدمه ..

لئنه افتداها بحياته ..

ولكن هيات ..

لقد اختار القدر المصير ..

اختار أن يفرقهما في موعد حبهما ..

وفجأة جال بذهنه خاطر لم يتطرق إليه قط من قبل ..

تُرى ماذا كان قرار (صفية) ، بشأن مواعدها ؟ ..

أكانت ستأق إليه أم لا ؟

أقبلت حبه ، أم رفضته ؟

لن يعلم جواب هذه الأسئلة أبداً ..

فليضع هو الأجوبة ، حسبما يروق له ..

إنه واثق من أنها كانت ستأق ..

من المستحيل أن يكون قد أخطأ تفسير ذلك الحب ،

الذى أطل من عينيها ، حينما عرض عليها الزواج منه ..

لقد كانت تحبه ..

وهو لم يحب سواها ..

توقفت أفكاره لحظة كالعدم ، ثم غمغم في إصرار :

— ولن أحب سواها ..

ولكن هذا لم يُنه حيرته ..

لم ينهها أبداً ..

(شوقي) أيضاً كان يعيش في حيرة تلك الليلة ..

كان يعلم أن ابنته غارقة حتى أذنيها في حب

(حسن) ، ولكنه لم يكن يدري ماذا يفعل ؟ ..

إن قلب (حسن) ليس لها ..

إنه مازال يحب فتاة راحلة ..

مازال يمنحها كيانه كله ..

تري هل يمكن أن ينساها ؟ ..

هل يمكن أن يتزوج ابنته ، ويصبح صهره ؟ ..

دار هذا السؤال بخلد طويلا ، ثم لم يلبث أن تتم

في حزن :

— ربما .. ربما ..

كان هذا هو نفس الجواب ، الذى أجابت به

والدة (حسام) على زوجها ، حينما سأها في الثالثة

صباحاً عن رأيها في موافقة (صفية) على الزواج من

ابنه . ولقد أحققه ذلك الجواب المبهم فهتف في سخط :

— ماذا تعنين بـ (ربما) ؟! .. إن الجواب في
عروض الزواج يكون دائماً إما بالإيجاب أو بالرفض .
نعمت الأم في حنان :

— ينبغي أن نمنحها بعض الوقت يا (توفيق) ..
لأنها فتاة رقيقة ، وليس من السهل أن تنسى حبها .
هتف في حلق :

— لماذا ؟! .. لقد مضى عامان على ذلك الأمر .
ابتسمت وهي تقول :

— لو أنك امرأة لفهمت موقفها .

لوح بكفه ، وهو يهتف في غضب :

— لو أنتى امرأة ما وجدت أفضل من (حسام)
زوجاً .

ثم عاد يسألها في اهتمام :

— هل تظنين أن هذا رأيها أيضاً ؟

أجابته في هدوء :

— بالتأكيد .

صاح في حلق :

— لماذا تحتاج إلى التفكير إذن ؟

احتضنت الأم كفه في حنان ، وهي تتمتم :

— امنحها بعض الوقت يا (توفيق) .

نعم في سخط :

— لست أحتمل .

ثم أردف في صرامة :

— أريد منها أن تحسم موقفها غداً .

هتفت الأم في دهشة :

— غداً ؟!

أجابها في حسم :

— نعم .. غداً .

نخيم عليهما الصمت لحظات ، ثم سأله الأم في

تردد :

— وماذا لو جاء جوابها بالرفض ؟

هتف في سخط :

— ستكون أكثر فتيات الأرض حماقة .

سأله في اهتمام :

— أعنى ماذا سيكون موقفها بالنسبة للعمل
والشركة ؟

حدّق الوالد في وجهها بدهشة ، وكأنما فاجأه
سؤالها ، ثم عقد حاجبيه ، وهو يفكر في عمق ، قبل
أن يغمغم :

— لا شأن لجوابها بالعمل ، فسواء كان قرارها
بالقبول أو الرفض ، فستبقى في موقعها ، فهي فتاة
نشيطة مخلصّة ، ومن النادر أن تحظى شركة بموظفة
مثلها .

تهادت في ارتياح ، وهي تغمغم :

— حمداً لله .. هذا ما كنت أخشاه .

ثم أردفت في حنان :

— كل ما علينا أن نفعله إذن هو أن ننتظر مضيّ
هذه الليلة .. كل ما يفصلنا عن نهاية تلك القصة هو
ليلة .. ليلة واحدة ..

***** ١٥٢ *****

١٤ - الموعد ..

لم يدرك (حسن) ما الذي أتى به إلى ميدان التحرير
في ذلك الصباح بالذات ..

إنه لم ينم لحظة واحدة طيلة ليلة أمس ، وكان
يحتاج إلى الراحة ، أو على الأقل إلى الذهاب إلى مكتبه
في مقر الشركة الجديد ..

وكان في أشدّ الاحتياج للفرار من تلك الذكرى ،
التي عذبت ليلة كاملة ..

لماذا أتى إذن إلى ميدان التحرير ؟ ..

إن كل ذرة في هذا الميدان الفسيح تذكره

بـ (صفية) ..

تذكره بتعارفهما ..

بلقائهما الأول ..

بحبهما ..

ولكم تغيّر الميدان ..

ولكم تغيّر الموقف ..

***** ١٥٣ *****

لقد كان يأتي إليه في الماضي ليلتي بحبيته ، والآن
يأتيه لينعى ذكراها ..

كل شيء تغيّر وتبدّل ..

حتى هو ..

لقد أدرك ذلك حينما كان يتطلّع إلى مرآته هذا
الصباح ..

لقد بدأ الشيب يسرى في فؤديه ، على الرغم من
أنه لم يبلغ عامه الثلاثين بعد ..

حتى جسده الضئيل ازداد نحولا ..

عجباً لهذه الحياة !! ..

إن العشرات يحسدونه على نجاحه وثراته ، في هذه
السن الصغيرة ..

كلهم يتقربون إليه ، بعد أن كانوا ينفرون منه
في فقره وعذابه ..

حتى عمه ، الذي طرده يوماً من منزله بلا رحمة ،
جاءه يرجوه أن يجد لابنه الفاشل وظيفة في شركته

السياحية ..

لم يكن ابن عمه يحمل من المؤهلات سوى الشهادة
الإعدادية ، بعد أن فشل في الحصول على شهادة الثانوية
العامة ، ولكنه نجح أن يردّ عمه خائباً ، فعيّنه في
الشركة ..

نجح من أن يردّ مطلب الرجل ، الذي ركّله من
رعايته دون وازع من ضمير ..

يا للدنيا !! ..

ويا للقدر !! ..

كل الناس تتصوّر أنه سعيد بنجاحه ، مزهو
بثرائه ..

إلا هو -

هو وحده كان يعلم أن السعادة بعيدة عنه ..

كان يعلم أن السعادة بالنسبة إليه مجرد مراب ..

مراب فقدّه بعد أن كاد يمسك به بيديه ..

وتهدّ من أعماق صدره وقلبه ، وهو يتطلّع إلى

ساعته ..

كانت عقاربها تشير إلى الثامنة إلا دقيقة واحدة ..

وموعده مع (صفية) كان دوماً في تمام الثامنة ..
وارتسمت على وجهه علامات الحزن ، وهو
يتذكرها ..

لم يكن يعلم أنها قد اتخذت ، في الليلة الماضية ،
قراراً حاسماً ..

قررت ألا تزوج (حسام) ..
على الرغم من كل صفاته ، وسماته الحسنة .. لن
تزوَّجه ..

لقد قررت أن تنتظر (حسن) ..
قررت أن تمنح نفسها موعداً مع القدر ، فلما أن
تلقاه ، أو تقضى عمرها كله في انتظاره ..
وكان هو يقف في نفس المكان ، الذي اعتادا أن
يلتقيا فيه منذ عامين ..

يقف مثلما وقف في آخر مرة ، بعينين زائغتين ،
تملؤهما الالهفة ..

وكان يجول بهما في وجوه المارة ، وكأنما يأمل أن
تبعث من رقادها ، لتنعم عيناه برؤياها ..

***** ١٥٦ *****

وأشارت عقارب الساعة إلى تمام الثامنة ، وارتجف
جسد (حسن) ، وخفق قلبه في قوة ، ثم جمحت
عيناه في ذهول ..

مستحيل !! ..

إنه يحلم ..

يحلم بالتأكيد ..

هذا الوجه ..

تلك العينان ..

ذلك الشجر ..

مستحيل !! ..

وفجأة .. ومع آخر دقائق الثامنة .. التفت
عيونهما ..

سرت في جسد (صفية) قشعريرة قوية ، انتفض
لها جسدها كله ، وخفق لها قلبها في قوة لم تعهدها من
قبل ..

وتجمد (حسن) ..

***** ١٥٧ *****

قلبه وحده رقص بين ضلوعه ، أما جسده فصار
يابساً كالخطب ..

وفي صوت مرتجف ، يمجج بمشاعر شتى ،
نغممت (صفية) :

— (حسن) ؟ ! ..

وفي ذهول ، ولهفة ، وحب ، وشوق ، نغم
(حسن) :

— (صفية) ؟ ! ..

وفجأة اندفع كل منهما نحو الآخر ..
بكل الحب والشوق واللهفة والدهشة ، التقت
أكفهما ..

بكل الحنان والعشق والحيرة والذهول ، نحس
كل منهما وجه الآخر ..

لقد جمعتهما القدر أخيراً ..

وهتفت (صفية) وهي تبكي في سعادة :

— (حسن) .. لم أتصور أن ألقاك مرة ثانية

***** ١٥٨ *****

أيداً .. لقد تعرضت لحادث منغني الوصول في
موعدنا .. لقد ..

مس شفتيها بأنامله ، لينعها من مواصلة الحديث ،
والهم وجهها بعينيه في لفحة وحب ، وهو يغتم :

— مستحيل !! .. لقد ذهبت إلى الملجأ ..

وأخبروني

هتفت :

— لم أكن أنا .. لقد أخطئوا ..

احتضن كفيها في حنان وحب غامرين ، وضمهما
إلى صدره ، وهو يملأ عينيه بعينها ، مغتماً في حب :

— (صفية) .. لقد وجدت عملاً ، وأنا الآن ..

هتفت وهي تحتوى وجهه في بحر عينيها ، اللتين

امتلاتا بدموع سعادة غامرة :

— لا تقل شيئاً يا (حسن) .. ليس المهم ماذا

تعمل ، ولا ماذا تملك .. المهم أنك هنا ، أنتي قد

وجدتك أخيراً .. أخيراً يا (حسن) ..

همس في حنان دافق :

***** ١٥٩ *****

— كم افتقدتك يا (صفية) .. إننى أحبك ..
أحبك .

هست فى حياء وحب :

— أنا أيضاً أحبك يا (حسن) .

تحسّس شعرها فى رفق ، وهو يغتم ، وقد عادت
ابتسامته المشرقة إلى وجهه ، لأول مرة منذ عامين :

— تُرى أين أقرب مأذون شرعى ؟

احتضنت كفه فى حب ، وهى تهمس فى هيام :

— لا نجعل هذا يقلقك .. سنجده بلا شك ..

سنجده ما دمننا معاً .. لقد تأخّر موعدنا يا (حسن) ،
ولكن قد حان الآن .. اختاره القدر .

نعم .. لقد كان هذا هو الموعد ..

موعد حبيهما .. إلى الأبد ..



(تمت بحمد الله)

رقم الإيداع : ٧٨٤٨



الملف

د. نيل فاروق

السلسلة الوحيدة التي لا يجد الأب أو الأم حرجاً من وجودها بالمنزل

الموعد

جمعهما لقاء واحد، وهما يبحثان
عن عمل، وغزل الحب خيوطه حول
قلبيهما، حتى ذاب كل منهما في حب
الآخر، وفي موعد لقاء حبهما افتراقاً... ولعب
القدر لعبته.. أقدر فما أن يلتقيا مرة أخرى،
أم أن عليهما أن يتعيا حبهما، ويتأسيا
ذلك الموعد؟.. موعد الحب !!



التمن في مصر، ٥٠٠

وما يعادل دولاراً أمريكياً في سائر الدول العربية والعالم